



ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র

৩

পরলোক-ভব



ବ୍ରାହ୍ମସମାଜେର ଆଦିଚିତ୍ର

୧୨

ପରଲୋକ-ତତ୍ତ୍ୱ

ଶ୍ରୀରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବୀ

ମୂଲ୍ୟ ୧୦ ବାରୋ ଟଙ୍କା

প্রকাশক  
শ্রীশ্রদ্ধাক্ষণ বাগচি  
রাজলক্ষ্মী পুস্তকালয়  
১৪।১বি ভুবনমোহন সরকার লেন  
কলিকাতা।

১৫ই কার্তিক ১৩৪৪

প্রিন্টার—শ্রীমহিষ চন্দ্র ঘোষ  
মিউনিসিপ্যালি প্রেস  
২৫।৩এ লক্ষ চাটার্জি ষ্ট্রীট, কলিকাতা

# সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। প্রভুযীশ	১
২। রাজা রামমোহন রায়	৮
৩। বাঘ আঁচড়া ও প্রাণনাথ মল্লিক	১২
৪। ৬কৈলাসচন্দ্র বাগছীমহাশয়ের ইংরাজী ডায়ারী	১৬
৫। ৬কৈলাসচন্দ্র বাগছীমহাশয়ের বাংলা ডায়ারী	২১
৬। আলৌকিক ঘটনা	৪২
৭। শ্রীহট্টের কথা	৪৫
৮। মোহিতকৃষ্ণ ও মুকন্দকৃষ্ণের ডায়ারীর কয়েকটি লেখা	৫১
৯। দুইখানি পুরাতন পত্র	৫৬
১০। আমার খাতা কিম্বা ছেঁড়া খাতার ক'পাতা	৬২
১১। সাধু মহাশ্মাগণের কথা	৯০
১২। বংশ-পরিচয়	১০৪
১৩। শাস্তিপুর	১১২
১৪। শ্রীধৃত ববীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা	১১৫



## লেখিকার নিবেদন

আমাকে শান্তিপুরের কেহ কেহ আমার জীবনকথা লিখিতে অহুরোধ করেন। আমার জীবনে এমন বিশেষত্ব নাই যে আমি আমার জীবন কথা লিখিব এই কথা তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলাম। গতবৎসর পৌষমাসে শান্তিপুৰ মিউনিসিপ্যাল উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের অবসর প্রাপ্ত প্রধান শিক্ষক প্রকাস্তদ শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর দাস মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলাম আপনি আমাকে আমার জীবন কথা লিখিতে বলছেন কেন? তাহাতে তিনি বলিলেন, “ভাক্তার শ্রীযুক্ত সুন্দরী বাবুদের কথা থাকিবে বলিয়া” ইহার অল্পদিন পরে আমি কলিকাতা গিয়া শ্রীযুক্ত সুন্দরীবাবুর সহিত সাক্ষাৎ করি, সেই সময় তিনি শ্রীষ্ট সঙ্কে কিছু লেখা দিতে বলেন, আমি যা জানিতাম পাঠাইয়া দিয়াছিলাম, ইহা যে বই হইবে তাহা মনেও ভাবি নাই, ইহা পারিবারিক ডায়ারী ভাবেই ছিল। আমার পুত্র শ্রীমান সুধাক্ষ্য গ্রন্থাকারে ছাপাবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে আমি আমার কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান গোপীকৃষ্ণকে লিখিলাম, সে আনন্দের সঙ্গে ছাপার খরচ দিতে ইচ্ছা করিল। সেই ডায়ারীতে আমার ১৩০১ সালের ছেঁড়া খাতার তপাতা এবং কিছু কিছু ব্রাহ্ম-সমাজের ১২৭০।৭১ সালের কথা যোগ করিয়া ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব নামে প্রকাশিত হইল।



এবং কতক ডায়ারীর লেখা তীর্থচিত্র বলিয়া প্রকাশিত হইবে। তাহা আর এই পারিবারিক গ্রন্থ মধ্যে মুক্ত করিলাম না। আমি যেমন লিখি না কেন তীর্থচিত্র আমি সকলের হাতে দিতে পারিব। ডায়ারীতে কতক বিষয় কাটা থাকা সত্ত্বেও প্রকাশকের শরীর বিশেষ অসুস্থ থাকায় ছাপা হইয়াছে দেখিলাম তাহাতে বড় লঙ্ঘিত হইতে হইয়াছে। ভবিষ্যতে তাহা সংশোধনের ইচ্ছা রহিল।

ভাদ্র ১৩৪৪ সাল

বেঙ্গপাড়া, শান্তিপুর

শ্রীরাজলক্ষ্মী দেব্যা

শান্তিপুর সাহিত্য পরিষদ  
উৎসর্গ প্রতিষ্ঠান ১৩২২ শান্তিপুর, নং

যিনি

ব্রাহ্ম-সমাজের প্রচার ত্রিতে আপনাকে বরণ করিয়া

সেই ত্রিত উদযাপনে

অশেষ দরিদ্রতার চুঃখ কষ্ট পাইয়াছিলেন

সেই কর্ম্মবীর আদি প্রচারক

স্বর্গীয় গণেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়

এবং তাঁহার স্বর্গগতা সহধর্ম্মিনী

**কমলকামিনী দেবীর**

পারলৌকিক পবিত্র আত্মার উদ্দেশে

**এই**

ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি প্রীতি ও ভক্তির

নিদর্শনরূপে গ্রন্থকর্ত্তা কর্ত্তক

উৎসর্গীকৃত হইল।

আষাঢ় ১৩৪৪ সাল }  
বেজপাড়া, শান্তিপুর }

শ্রীরাজলক্ষ্মী বাগ্‌ই



# ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র

ও

## পরলোক-তত্ত্ব

প্রভু যীশু

আজ সন্ধ্যায়ে তোমাকে ভক্তি অর্পিতমিথি দ্বারা পূজা করিতেছি। কেননা, আমার জীবনযাত্রা লণ্ডন মিশনারী সোসাইটির ছিল, ওয়ারডেন ও ট্রেন সাহেব মহোদয়গণের স্থাপিত শান্তিপুর রামনগর বালিকা বিদ্যালয় হইতে ঐ স্কুলের শিক্ষয়িত্রী যদি যত্ন করিয়া আমাকে স্কুলে লইয়া না যাইতেন তাহা হইলে লেখাপড়া করিয়া সংগ্রহ পাঠ পূর্বক আজ এই অতি বৃদ্ধ বয়সে বিমলানন্দ লাভ করিবার সুযোগলাভ হইত না। মিশনারী সাহেব মহোদয়গণ শান্তিপুরে একশত বৎসরের অধিককাল স্কুল স্থাপন করিয়া সকল প্রকারে স্কুলকে শোভন স্তম্ভ করিয়া শান্তিপুরের চতুঃপার্শ্বে যে জ্ঞান ও শিক্ষাবিস্তার করিয়া সকলের নিকট যে কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

সে ঋণ অপরিশোধনীয়! স্বদেশী আমোলনের সময় কয়েকটা দুদান্ত ছেলের অমাতৃষিক অত্যাচারে তাঁহারা চিরদিনের মতন স্থূল তুলিয়া দিয়া এস্থান হইতে চির বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। আর সেই সব ছুঃখের বার্তায় কি হইবে!

প্রভু যীশু! তুমি পবিত্র আত্মারূপে যিহুদা দেশের অজ্ঞান অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া আলোক বিকীর্ণ করিবার জন্ত প্রায় দুই সহস্র বৎসর গত হইল বৈৎলেহমে কুমারী মেরীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া যিহুদাজাতিকে প্রকৃত জ্ঞানের পথ দেখাইয়া দিয়া রক্ষা করিয়াছিলে।

পবিত্র স্বর্গীয় দূত মেরীর বাগদত্তা পতিকে এবং মেরীকে দর্শন দিয়া বলিয়া গেলেন, যোশেফ! তোমার বাগদত্তা পত্নীর গর্ভে পবিত্র আত্মা জন্ম গ্রহণ করিলেন, তিনিই যিহুদা দেশের রাজা ও দেশের প্রিয় পুত্র।

এক দিবস মেরী ও যোশেফ যিহুদা দেশের স্ত্রাসারেখ নগরের বৈৎলেহমে পর্কোপলক্ষে গমন করিলে সেই সময় অতিথি-শালাতে গোয়ালঘরে যীশু জগতে অবতীর্ণ হইলে, ঐ জন্মদিন প্রেমপূর্ণ বড়দিন বলিয়া পালনীয় হইল। হেরড রাজার ভয়ে গরুর জাব খাইবার নারীর মধ্যে লুকাইয়া রাখা হইল। স্বর্গীয় দূত দর্শন দিয়া বলিয়া গেলেন, গভীর রাত্রিতে একটা উজ্জল তারা খিঁটে পাইবে সেই তারা যে দিকে গমন করিবে তোমরা

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

তারার সঙ্গে সঙ্গে সেই দিকে গমন করিয়া তারার গতি রোধ হইলে তোমরা সেই স্থানে ইজিপ্টে শিশু লইয়া বাস করিও ; তাহারাও তারাব সহিত যাইয়া ইজিপ্টে থাকিলেন । হেরড রাজা দৈব বাণীতে জ্ঞাত হইলেন যিহুদীদের রাজা জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন এই সংবাদে যিহুদাদেশের সকল শিশু বধ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

হিন্দু ধর্মের সহিত খৃষ্টিয়ান ধর্মের সাদৃশ্য এক, হিন্দুরা বলেন গুরুদেব ভগবৎ সরিধান্নে লইয়া যাইবেন । খৃষ্টিয়ানরা বলেন যীশু লইয়া যাইবেন ।

তিনি পিতামাতার সহিত প্রতি বৎসর নিস্তার পর্বদিনে জেরুশালেমের ধর্মমন্দিরে যাইতেন । একবার ১২ বৎসর বয়সের সময় পিতা মাতার সহিত জেরুশালেমের ধর্ম মন্দিরে গিয়াছিলেন, দেবতার পূজাস্থে পিতামাতা গৃহাভিমুখে আসিতে আসিতে দেখেন, যীশু সঙ্গে আসেন নাই তখন পুনরায় মন্দিরে ফিরিয়া গিয়া দেখেন ১২ বৎসরের বালক যীশু পণ্ডিত-মণ্ডলীর ও গুরুজনদের মধ্যস্থলে উপবিষ্ট হইয়া শাস্ত্র পাঠ শ্রবণ ও ধর্মালোচনা করিতেছেন । অনন্তর তিনি পিতামাতার সহিত নাসরেতে আসিয়া বুদ্ধি ও আত্মাতে শক্তিমান হইতে লাগিলেন ।

জন্মাবধি যীশুর মন জ্ঞানে ধর্মে উজ্জ্বল ছিল । তিনি জনের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ৪০ দিন অনাহারে পর্বতে ঈশ্বরোপাসনা

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

করেন। জ্ঞানও অন্নাহার করেন নাই, যৌগুও অন্নাহার করেন নাই। বনের ফল, মধু রুটী এই সকল কিছু কিছু আহার করিতেন। যৌগু অল্প বয়স হইতেই ধর্ম প্রচার করিতেন তাঁহার জ্ঞানগর্ভ উপদেশ সকল জগতের মহোপকারী। তিনি জগতে : অনেক অলৌকিক কার্য্য করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতর, আশ্রমীয় প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর শিষ্য ছিল। তাহার মধ্যে প্রিয় শিষ্য যীহদা কুড়ি টাকা লইয়া যিহুদীদের নিকট সঙ্কেত দ্বারা তাঁহাকে ধরাইয়া দিয়া আশ্রমস্থানিতে অভিবৃত্ত হইয়া অন্তর্দাহের টাকা ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া আশ্রমহত্যা কবিল।

প্রত্নযৌগু ধরা পড়িবার অগ্রেই শিষ্যদের নিকট বলিয়াছিলেন, তোমাদের মধ্যে একজন আমাকে যিহুদীদের কাছে ধরাইয়া দিবে। সকলেই বলিল হে গুরু! সে কে? তিনি আব কিছুই বলিলেন না। ভগবানের নিকট প্রার্থনা কবিতে পরতে উঠিলেন, মনে কষ্ট হইতেছিল, প্রার্থনার সময় বড় বড় রক্তের ফোটার ন্যায় গা হইতে ঘাম নির্গত হইতেছিল। প্রার্থনার পর নিজ হস্তে ভাল করিয়া শিষ্যদের ভোজন করাইলেন। শিষ্যমণ্ডলী সহ আসিতে যিহদা পরম সাদরে তাহাকে চুম্বন করিল। যৌগু যিহদাকে কহিলেন, যিহদা! চুম্বন দ্বারা কি মনুষ্য পুত্রকে ধরাইয়া দিতেছে? আর যিহুদীরা তাঁহাকে ধরিয়া ধরাইয়া গিয়া মাথায় কাটার মুকুট পরাইয়া দিল, কাপড়

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক তত্ত্ব

কাড়িয়া লইয়া স্মৃর্তী খেলা করিল। গায়ে থুতু দিতে লাগলো, কত বিক্রম করিতে লাগিল।

অতঃপর তাঁহাকে পিলাতের হস্তে দিল। তিনি বিচার করিয়া দোষ দেখিতে না পাইয়া ছাড়িয়া দিতে কহিলেন। যিহুদীরা কিছুতেই ছাড়িল না, তাঁহাকে দিয়া ক্রুশ বহন কবাইয়া লইয়া গেল, হাত পা পেবেকে বন্ধ করিয়া ক্রুশে দিল। ক্রুশে দুইদিকে দুইজন মহাপরাধীকে বুলাইয়া দিল। যীশু গল! শুদ্ধ হইলে জল চাহিলেন, অথবা জল, নলদ্বারা তাঁহার মুখে অর্পণ করিল। সেই জল পান করিয়া যীশু কহিলেন, সমাপ্ত হইল এবং ভগবানে নত হইয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। এইরূপে এই মহাদেশবীর জগৎ হইতে পবন পিতা ও ভগবানের শাস্তিময় ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই দিন, গুডফ্রাইডে বলিয়া জগতে তাঁহার মৃত্যুর স্মৃতি ঘোষণা করিল।

মৃত্যুর পর যিহুদীদের অসম্মতি লইয়া শিষ্যেরা তাঁহার মৃত দেহ কবর দিল। তিনি তিন দিবস পরে কবর হইতে উখিত হইয়া শিষ্য ও ভক্তদের দর্শন দিলেন। পরেও দুই একবার ইঠাৎ আভিভূত হইয়া দর্শন দিয়াছিলেন। অতঃপর ক্রমে কোথায় মিলাইয়া গেলেন, রহিল কেবল স্মৃতির সৌরভ!

শ্রীযুক্ত অপূর্বরূপ ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রবর্তক পত্রিকায় প্রভু



## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

বীণ বলিয়া যে নিখুঁত চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা এখানে উদ্ধৃত করিলাম।

### আলোকের বার্তাবহ

তব পুণ্য জন্মদিনে পরম শ্রদ্ধায় তোমাতে প্রণাম কবি  
পুষ্পাঞ্জলী দিয়া,  
অৰ্জ্জু জগতের তুমি আরাধ্য দেবতা, সমগ্র বিধেব তুমি  
ধ্যানের প্রদীপ।  
বোধিসত্ত্ব সমছিলে সত্য সাধনায়, ভাগবত-চন্দ্রে গীণা  
জীবন তোমার,  
এসেছিলে স্বর্গ হতে প্রকুর তনয়, আলোকের বার্তাবহ  
মৃত্যুস্তম্ভ শিব।  
অহিংসার হোমানলে আত্মাহুতি দিয়া মানবতা দেপায়েছ  
মানব জাতিরে,  
মহান্ আদর্শ বাপি হে মোন পূজারী ! ব্রত তব উদ্‌ঘাপন  
করেছ হরষে।  
অভ্যাচার, অবিচার, নিন্দা কুংসা ঘৃণা, দুই হস্তে কুড়ায়েছ  
অতীব আনন্দে,  
পাপের নিষেছ বোকা পাপীয়ে তরাতে, তাহারে করেছ ধস্ত  
প্রেমের পরশে।

ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন এ পরলোক-তব্

ক্লেশবিন্ধ জ্যোতির্শয় হে মহাবৈষ্ণব ! প্রশান্ত আননে কহ—

ওরাতো জানে না ।

অবোধ সম্ভান তব ভ্রমেতে পতিত, উহাদের ক'র কমা

হে পিতঃ আমার”

দীর্ঘ বেদনার মাঝে একথা মানব পারে না কহিতে কভু

কঠোর শেষণে,

প্রাচ্যের পবিত্র বাণী প্রচারিয়া যীশু ঘূচায়েছ প্রতীচ্যের

অজ্ঞান আধার ;

এ বিশ্ব-মন্দিরে তুমি নিতা বরণীয়, তোমার জীবন গ্রন্থে

বেদমন্ত্র রহে ।

তোমার পূজার পুষ্প ঋগত স্কন্দর—যুগ হ'তে যুগান্তরে

গন্ধ তার বহে ।

## রাজা রামমোহন রায় ও ব্রাহ্মসমাজ

ভারত তামসিক অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইলে দর্শনবীর রামমোহন রায় বেদান্তের একেশ্বরবাদ ধর্ম প্রচার করিয়া ব্রাহ্মধর্মের উজ্জল পতাকা ভারতে উদ্ভীয়মান করিয়াছিলেন।

হুগলী জেলার রাধানগর গ্রামে সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণবাংশে ইনি ১১৮১ বাংলা সনে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামকান্ত রায়। বাঙ্গা রামমোহন রায়ের পিতৃকুল বৈষ্ণব মত্রে দীক্ষিত ছিলেন। মাতৃকুল শৈব মত্রে দীক্ষিত ছিলেন। এক সময় তাঁহার মাতৃদেবী পিতৃভবনে গমন করিলে পিতা শিব পূজার নিখালা বিষপত্র দোহিত্রের হস্তে অর্পণ করিলে শিশু রামমোহন তাহা চর্ষণ করিতেছিলেন, ইহাতে রামমোহনের জননী রোষভরে শিশুর মুণ হইতে বিষপত্র বাহির করিয়া ফেলিয়া দিলেন। ইহাতে মাতামহ শিশু দোহিত্রকে এই অভিশাপ দিলেন যে, এই পুত্র কালে বিধর্মী হইবে! ইহাতে রামমোহনের জননী ভীতা হইয়া জন্মন করিতে করিতে পিতৃচরণে নিপতিতা হইলেন। পিতা কহিলেন, আমার বাক্য মিথ্যা হইবার নহে, তবে বিধর্মী

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

হইলেও দেশপূজা ও রাজপূজা হইবে এবং চিরদিন নাম দীপ্ত হইয়া থাকিবে।

ইনি অল্পদিনে নানা ভাষা শিক্ষা পূৰ্ণক কালীতে গমন করিয়া সংস্কৃত ভাষা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে একেশ্বরবাদের বিমল জ্যোতিঃ হৃদয়ে ফুটিয়া উঠিল।

কেমন করিয়া এই জ্যোতিতে দেশকে উদ্ভাসিত করিবেন এই ভাবনায় মগ্ন হইলেন। তখন তাহার বয়স ১৬ বৎসর। বাংলা ১১২৭ সালে দেশে প্রত্যাগত হইয়া হিন্দুধর্মের প্রতিমা পূজার বিরুদ্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রকাশ করিলেন ইহাতে পিতা পুত্রকে বাড়ী হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। যোল বৎসরের বালক দম্ভানুসন্ধানে হিন্ধুতে উপস্থিত হইলেন, সেইস্থানেও নানাবিধ অত্যাচার ও কষ্ট পাইয়াছিলেন। একমাত্র তিস্তের মহিলাদের ঘরে সেই স্থানে অবস্থিতি করিয়াছিলেন পবে পুনরায় পিতার গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, পিতা পুত্রকে গৃহে স্থান দিলেন। তিনি একান্ত প্রাণে একেশ্বর বাণী প্রচার, শিক্ষা, ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে সতীদাহ নিবারণ, দেশের নানাপ্রকার কুপ্রথা নিবারণের জন্ত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি গল্প সাহিত্যের আদি লেখক এবং নিজ অর্থে বাল্মীকি, সংস্কৃত ও ইংরাজী শিক্ষার জন্য কলিকাতার একটি বিদ্যালয় ও মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন করেন।

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

তিনি প্রতিদিন অর্দ্ধ ছটাক তৈল অনেকক্ষণ দেহে মর্দন পূর্বক তোয়ালে দিয়া গাত্র মার্জনা করিয়া স্নান করিতেন। একসঙ্গে কাঁদি কাঁদি ডাব খাইতে পারিতেন।

১২৩৭ সালে দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে বাজা উপাধি লাভ করিয়া স্বদেশের কোন কাযে তিনি ইংলণ্ডে গমন করেন সেই স্থানে দুই তিন বৎসর অবস্থিতির পর ৫৮ বৎসর বয়সে বিলাতে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে এই দম্ভবীর পরলোক গমন করেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে দ্বারকানাথ ঠাকুর বিলাতে গমন করিয়া রাজা রামমোহন বাঘের কবরের উপর স্মৃতি স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

ইনি কলিকাতায় যে ব্রাহ্ম-সমাজ স্থাপন করিয়াছিলেন তাহা শ্রীমৎ রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ ও শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ ঠাকুর উপাসনাদি দ্বারা জীবিত রাখিয়াছিলেন। পরে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর আদি ব্রাহ্ম সমাজ স্থাপন করেন। ভক্তি-ভাজন আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেন মহর্ষির সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। মহর্ষি তাঁহাকে ব্রহ্মানন্দ নাম দিলেন। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র জলন্ত উৎসাহে অগ্নিময় বাণীতে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মধর্ম প্রবল শক্তিতে লগ্নায়মান হইল।

মহর্ষি ঈশ্বর দর্শন বাসনায় হিমালয়ের পর্বত শুহায় যোগ যম হইলেন। সেই স্থানে পরমাত্মার দর্শন লাভ করিয়া আনন্দ

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক তত্ত্ব

মনে দেশে প্রত্যাগত হইয়া মানব মনকে সেই প্রেমধারায় দিক্ত কবিতে লাগিলেন। দেশ দেশান্তর হইতে কত নরনারী ছুটিয়া আসিয়া ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিলেন। সমগ্র ভারতে ব্রাহ্মধর্মের বাণী ঘোষিত হইল।

রাজা রামমোহন রায় ধর্মজীবনের যে ভিত্তি তৈয়ার করিয়াছিলেন, তাহাতে ভারতের চতুর্দিক হইতে সাধু, ভক্ত, জ্ঞানী মহাত্মাগণ আসিয়া সর্বপ্রকারে স্তোভিত করিয়াছেন, প্রাচীন ভারতে কত জ্ঞান দর্শে সাধু মহাত্মাগণে পরিভূষিত ছিল সেই উজ্জল জ্ঞান ও ধর্ম নানা কাবণে স্থগ্ন হইয়া অমানিশায় পরিণত হইলে, রাজা রামমোহন রায় অবতীর্ণ হইয়া নব ভাবে তাহা গঠন করিয়াছেন। এক্ষণে নূতন ভারতের সর্বপ্রকার উন্নতির আদি প্রবর্তক রাজা রামমোহন রায় ও ব্রাহ্ম-সমাজ। ইংলান্ড কঠোর পরিশ্রমে ভিত্তি গঠিত না করিলে কখনই ভারতের এইরূপ উন্নতি হইতে পারিত না; ইংলান্ড আমাদের সকলের মনে রাখা কর্তব্য। তাই ভক্তিরে প্রগতি পূর্বক রাজা রামমোহন রায় ও ব্রাহ্ম-সমাজের কথা একটু লিখিত হইল।

## বাঘ আঁচড়া ও প্রাণনাথ মল্লিক

যশোহর জেলার বাঘ আঁচড়া গ্রামে ১২২৩ সালে ৮প্রাণনাথ মল্লিক জন্মগ্রহণ করেন। মল্লিক ইহাদের উপাধি নয়, নবাব সরকারের সনন্দ। পিতার নাম ৮কৃষ্ণচন্দ্র মল্লিক। পিতামহের নাম কন্দর্প নারায়ণ মল্লিক। ইহারা কান্তাপ গোত্র, করঞাগাই। ইহারা বিশাল অঞ্চোত্তর ভোগী। সেকালের আরবী, পারসী, বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষায় সুশিক্ষিত ছিলেন। তখন ইংরেজী ভাষা প্রায় কেহ জানিতেন না। সকলেরই বেশ স্তখে সচ্ছন্দে জীবন যাত্রা চলিয়া গাইত, ভাবনা চিন্তা ছিল না। বেত্রবতী নদীর তটে আম কাটাল নারিকেল সুপারী গাছ ঘেরা সুশীতল স্থানে সকলে আনন্দমনে বাস করিতেন। নানাপ্রকার বাসনার প্রভাব তাঁহাদের মনকে কষ্ট দিত না, পিতা কৃষ্ণচন্দ্র তখনকার মতন শিক্ষা পুত্রকে দিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে ছদ্মাস্ত্র নিয়তির প্রভাবে পিতা কৃষ্ণচন্দ্র পরলোকে চলিয়া গেলেন। ক্রমে ক্রমে কয়েকটি সন্তান (কৃষ্ণচন্দ্রের) পরলোকে গমন করিলে কেবল মাত্র কনিষ্ঠ পুত্র প্রাণনাথ জীবিত রহিলেন। প্রাণনাথ মাতাকে প্রাণ দিয়া সেবা শুক্রযা ও সাহুনা করিতেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই শাস্ত হইলেন না। একমাত্র কন্যা ও জামাতা, শিশুপুত্র উমাচরণকে রাখিয়া পুরলোক চলিয়া গেলেন। এক্ষণে ঐ বৃহৎ পরিবারে

তিনজন লোক অবশিষ্ট রহিলেন। মাতা অভ্যস্ত ব্যাকুল হইয়া সর্বদা ক্রন্দন করিতেন। ভাবেন সকলি গেল, কেউ আর থাকলো না। তখন পুত্র অনেক অক্লান্ত কঠোর একজন বাস্তব-বিজ্ঞা গুণাধিত লোককে আনয়ন করিয়া বাড়ীর চতুর্দিকে লৌহের খুঁটি পুতিয়া তোম যজ্ঞ করিয়া বাড়ী বন্ধন করাইয়া লইলেন। সেই সময় ব্রাহ্মধর্মের বাণী হৃদয় বাধে আঁচড়া গ্রামে পৌঁছিল। সেই স্থানের অনেকে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিতে বাসনা করিলেন, মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুরের প্রাণে বড় আনন্দ হইল। পূজাপাদ ত্রীমূল বিজয় কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় ১২৭০ সালের ১০ই পৌষ বাঘ আঁচড়া গ্রামে আসিলেন এবং সেখানে অনেকে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিলেন। গোস্বামী মহাশয় বাঘ আঁচড়ায় ইংরেজী স্কুল স্থাপন করিয়া নিজেই পড়াইতে আরম্ভ করিলেন, পরে ঢাকার গোবিন্দচন্দ্র রায়, যশোহর জেলার মাগুরার (আধুনিক নাম অমৃত বাজার) শিশিরকুমার ঘোষ, ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল এবং অমৃতলাল বসু প্রভৃতি মহাশয়েরা আসিয়া স্কুলে শিক্ষকতা করিয়াছেন। এবং সেইস্থানে একটি সভাও স্থাপন করিলেন। সেই সময়ে বাঘ আঁচড়া গ্রামে ভেঁকুজীর বড় প্রাচুর্য হইল। ঘরে ঘরে লোককে জ্বরের যন্ত্রণায় কাতর দেখিয়া গোস্বামী মহাশয়ের দয়ালু হৃদয় কাঁদিয়া উঠিল। তিনি নিজের মেডিকেল কলেজের ডাক্তারী পরীক্ষা অসমাপ্ত রাখিয়া বাঘ আঁচড়ায় চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া



## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

লোকদিগেব চিকিৎসা ও শুদ্ধতা করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তিনি আম বাগানে তালপাতার চাটায় উপবিষ্ট হইয়া আমার নাতুদেবী ও অগ্রাণ্ড মহিলাদের লেখাপড়া শিক্ষা দিতেন। সে আঙ্গ ৭৪ বৎসরের কথা !

গোস্বামী মহাশয় বাঘ আঁচড়া গ্রামে শ্রীপুত্রহীন শ্রীযুক্ত রূপচাঁদ হালদার মহাশয়েব কুলের বাগান বেষ্টিত আটচালা গৃহে সন্তোক বাস করিতেন। সেই বাড়ীতে ১২৭১ সালে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিয়া শ্রীযুক্ত রূপচাঁদ হালদার মহাশয়কে আচার্য্য পদে বরণ করিলেন। তিনি বাঘ আঁচড়ার লোকদিগকে বড় ভালবাসিতেন—মন ছুখে কষ্টে ক্লান্ত হইলেই বাঘ আঁচড়ায় অবস্থিতি করিয়া শান্তি পাইতেন।

কিছুদিন পবে গোস্বামী মহাশয় প্রাণনাথ মল্লিক মহাশয়কে নিজ দেশ শান্তিপুরে লইয়া আসিলেন। সেখানে তিনি আন্দাজ ১২৭২ সালে এবং ইং ১৮৬৫ সালে নূতন মিউনিসিপ্যাল অফিস স্থাপিত হইলে ওভারসিয়ার নিযুক্ত হইলেন ও সমস্ত পরিবার-বর্গকে শান্তিপুরে লইয়া আসিলেন। এবং শান্তিপুরে ব্রাহ্ম-সমাজ স্থাপন করিলেন। একদিন তর্কপ্রসঙ্গে প্রাণনাথ মল্লিক মহাশয় গোস্বামী মহাশয়কে কহিলেন, ব্রাহ্মসমাজ জাতিভেদ মানেন না। তবে কেন আদি ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য মহাশয়দের গলায় উপবীত पहিয়াছে ? ইহাতে গোস্বামী মহাশয় সৰ্ব্বপ্রথমই

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

উপবীত ত্যাগ করিলেন তাহাতেই ব্রাহ্মসমাজে উপবীত ধারণের বিরুদ্ধে ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত হইল !

গোস্বামী মহাশয় সম্বন্ধীক কতদিন প্রাণনাথ মল্লিক মহাশয়ের বাড়ীতে আগমন পূর্বক আহারাদি করিয়া ভগবানের নামগানে অতিবাহিত করিয়াছেন । একবার শেষ সময়ে ১২৮৬ সালে হইবে বাক্তিতে একাকী আমাদেব বেঙ্গপাড়ার বাসায় অবস্থান করিলেন, কি গভীরস্থরে, “দিবা অবসান হইল কি কর বসিয়া মন” গান করিয়াছিলেন সে কথা মনে আছে । শ্রীযুক্ত প্রাণনাথ মল্লিক মহাশয়ের আত্ম ভ্রাত্রে ১২৮৮ সালের চৈত্র মাসে তিনি আচার্য্যের কার্য্য করেন । শান্তিপুরের গঙ্গার চড়া গোস্বামী মহাশয়ের বড়ই প্রাতিযুক্ত ছিল, সেইখানে তিনি প্রাণনাথ মল্লিকের প্রতিবেশী ও পরম বন্ধু শৈশব সাথী দাদু অঘোরনাথ গুপ্ত, ভুবনমোহন গুপ্ত, বামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতির সহিত ধর্ম্মপ্রসঙ্গে অতিবাহিত করিতেন ।

গোস্বামী মহাশয়ের প্রথম জীবনের যোগ বাগ ঐচ্ছড়া ও প্রাণনাথ মল্লিক মহাশয়ের সঙ্গে ।

## ওকৈনাসচন্দ্র বাগছীর ইংরাজী ডায়ারী

14th July, 1882

One Post card to Babu Pramada Charan Sen, expressing my hearty sympathy with the undertaking he is about to take of publishing a journal for the juvenile people of our country.

17th July, 1882

Babu Sundari Mohan Das came to mine this afternoon, and sat down for a long time and talked on several subjects. \* \*

23rd July, 1882.

Yesterday the leading members of both the sylhet and Prathana Samajs met together at the premises of the Sylhet Brahmo samaj at the instance of Babu Gangadas Sen, with a view to see if both the Samajes may be amalgamated

and formed into one body, as it was before.  
Several members spoke, of whom I was one and took lively interest in the discussion that followed the short service, conducted by Babu Sundari Mohan Das. He is very desirous to form the two parties into one, but as long as there are members like Prasanna kumar Guha, Durgakumar Basu and Tarini charan Majumdar, there is hardly any prospect of seeing that golden day back. We come to no definite decision about the matter.

23th. July, 1862

Babu Sundarimohan Das conducted divine Service in the mandir last evening. He appeared to be sincere in his progress. He sings very nice—his voice is sweet and melodious, and he is earnest to spread Brahmoism. The more I know him, the more I like him. • \* \* \*

25 th. July, 82. Tuesday.

Recived a post card from Babu Pramada Charan Sen of Calcutta, appointing me an agent

of his intended journal for the young boys and girls. I proposed to him to make me an agent, as I know, it is of immense importance that a paper like this should be published and circulated widely for the benefit of the country.

29 th, July, 82

\* \* \* \* \*

I read charming's works, and I find it invaluable, a book every man and woman should read. \* \*

Dacca—the 3rd october, 1882

I reached Narayanganj just before the close of the day. Reached Dacca at about 10 P.M. by horse carriage. Came to Nabakanta Babu's, and I am living with him. Babu Ananda Chandra Mitra saw me last evening here, and talked with me for hours together about the internal bad condition of the Brahmo Samaj.

\* \* \* The people adore wealth, and neglect intellect character, largeheartedness and other

ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তথ্য.

manly qualities, a state of things, deeply to be regretted.

\* \* \* I saw this morning Pandit Vidyaratna, Dr. ray and his brother Dwaraka Babu, Rajani Babu, and Syama Charan Babu—everywhere cordial reception was given to me. I went to these places in company of Ananda Babu. \* \* \*

Dacca, 4th. August, 82.

Yesterday in the evening, saw Babus Banga Chandra, Durga Nath, and Gopi Kissen of the Nava-bidhan. Also saw Chandra Nath Bose of our village. \* \* \* Ganesh Babu and his wife Kamal Kamini Devi are my real wellwishers. Ganesh Babu has devoted his life solely in spreading Brahmoism. His birth place is at Koterpara which is very dear to me like a sacred place.

\* \* \* \* \*

12th September, 1883.

Felt a sort of sensation in my body in the evening (twilight) unknown previously to me

ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

sat down to prayers and I realised the presence of God with awe. It was only of a very short duration but still it was substantial. The presence was living but dark.

I went to Sundari Babu's house. I was very sorry for what I saw there. His wife has fallen a victim to the envy and cruelty of evil spirits. The evil spirits threatened me and Sundari Babu with the lives of Rajlakshmi and Hemangini and they predicted our future fall and that too through their agency. Spoke many things bad. Oh Lord, Oh Guardian spirits save us from this peril.

K. C. B.

15th Sept. 83

Went to Jga with Sundari Babu and his wife to take a walk there. The main object was to make Sundari Babu's wife's mind light and give her some innocent pleasure in the evening.

ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

Good spirits saved us, encouraged us and did so much for us,

K. C. B.

Sylhet, April 7th 1883, Saturday.

A special general meeting of the Sylhet, Brahmo Samaj was held yesterday at the Brahmo Samaj premises at 7 P. M. in which I was appointed the Secretary to the Samaj, Vice Babu Gangadas been resigned.

## শ্রীযুক্ত ডাক্তার কৈলাসচন্দ্র বাগচী মহাশয়ের বাংলা ডায়ারী

20 th April 1883

গত ১লা বৈশাখ ১২৯০ বঙ্গাব্দ—

প্রাতঃকালে মন্দিরে উপাসনা হইয়াছিল। আমি উপাসনার কার্য করিয়াছিলাম। ব্রাহ্মসমাজে ঈশ্বরের প্রেম প্রবাহিত হইতেছে, এই শ্রোত্রে প্রেম পুণা ও অনন্ত জীবন বহন করিয়া আনিতেছে। ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করিয়া অনন্ত জীবনের অধিকারী হইয়াছেন ইত্যাদি। গত রবিবারও আমি সমাজে



## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

উপাসনা করিয়াছিলাম। ৩০ চৈত্র রাত্রিতে শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার গুহ উপাসনা করেন। ১লা বৈশাখ প্রাতে আমি রাত্রিতে স্বন্দরীমোহন দাস উপাসনা করেন।

23 rd May 88

এই সময়ের মধ্যে দুই দিন আমাকে সমাজে উপাসনা করিতে হইয়াছিল। বিশ্বাস বিষয়ে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছিল।

৮ই মে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে শ্রীহট্ট প্রার্থনা সমাজের সামাজিক উপাসনা করিয়াছিলাম। শ্রীহটে এই আমার প্রথম সামাজিক উপাসনায় আচার্যের কাণ্ড করা।

১৮৮২ সনের ৭ই জাহুয়ারী আমি শ্রীহট্ট প্রার্থনা সমাজের সম্পাদক নিযুক্ত হই।

১৮৮২ সনের ডিসেম্বর মাসের শেষ ভাগে শ্রীহট্ট প্রার্থনা সমাজ শ্রীহট্ট ব্রাহ্মসমাজের সহিত একীভূত হইয়া যায়। এ বিষয়ের প্রধান উদ্যোক্তা বাবু স্বন্দরীমোহন দাস। উভয় সমাজ সম্মিলিত হওয়াবধি আমি সহকারী সম্পাদক স্বরূপে শ্রীহট্ট ব্রাহ্মসমাজের কার্য করিতেছি।

মাঘোৎসব উপলক্ষে এবার সপ্তাহ কালব্যাপী উৎসব এখানে হইয়াছিল। ঐ উৎসবে অনেকে উপাসনার কার্য করিয়াছিলেন। ২ই মাঘ ( ১২৮৯ ) রবিবার নগর সংকীৰ্ত্তন হয় কীৰ্ত্তনে এবার বহুলোক ( প্রায় ২০০১২৫০ ) সমাজ গৃহে উপাসনা শ্রবণ করিতে

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

উপস্থিত হয়। এই সমস্ত লোকের মধ্যে অনেক সম্রাট ও শিক্ষিত ভ্রাতৃলোকও ছিলেন, ঐ দিন উপাসনার ভার আমার উপর ছিল। আমি বাস্তবিক উপাসনার ভক্ত অল্পই প্রস্তুত হইতে পারিয়াছিলাম।

এই দিন আমি সৰ্ব্ব প্রথম খ্রীষ্ট ব্রাহ্মসমাজে উপাসনা করি। এবং বেদীতে উপবেশন করি। “মাহ্ম ব্রাহ্ম নিরাকুৰ্ঘ্যঃ” এই শ্লোকটি ধরিয়া উপদেশ দিয়াছিলাম। উপদেশ অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। উপস্থিত সকলেই উপদেশ শ্রবণে পরম তৃপ্ত এবং সুখী হইয়াছিলেন। কালীকাজেব বাবু কালীনাথ নন্দী পুলিশ ইন্সপেক্টর বলিয়াছিলেন যে তিনি যতকাল খ্রীষ্ট ব্রাহ্মসমাজে আসিয়াছেন, এত সুখী কখনও হন নাই। উপাসনা সংক্ষেপ হইয়াছিল, কিন্তু উপদেশ দীর্ঘ হইয়াছিল। আরও অনেকে উপদেশের সুপাতি করিয়াছিলেন, বাবু গোপাল কৃষ্ণ দে উপদেশের প্রশংসা করিলেন। আমার প্রশংসা শুনিয়া অত্যন্ত উৎসাহিত হই। মনে আনন্দ লাভ করি ফলতঃ এক্ষণে আমার ধর্মের জ্ঞান বাড়িতে সমাজে উপাসনা করিতে উপদেশ দিতে বেশ স্পৃহা জন্মিয়াছে এবং তৎপর যে কয়েকদিন সমাজে উপাসনা করিয়াছি ভাল হইয়াছে।

উৎসবের সময় গোপাল বাবুর বাসায় পারিবারিক উপাসনা আমি করি, গত বৎসরেও আমাকে করিতে হইয়াছিল। জাহ্নুদারী মাসের কাষ্যনির্বাহক সভার স্থির হয় যে, প্রতি

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

বাঁকাল মাসের প্রথম ও শেষ রবিবার প্রাতঃকালে সমাজ গৃহে উপাসনা হইবে।

মাঘ মাসের শেষ রবিবার ও ফাল্গুন মাসের প্রথম রবিবার প্রাতঃকালে আমিই উপাসনা করি। উপাসনা ভাল হইয়াছিল, প্রথম দিন উপদেশের বিষয় ছিল “জীবনের লক্ষ্য”। প্রত্যেক ব্যক্তির জীবনের গুঢ় উদ্দেশ্য আছে, তাহা পালন করা চাই আমার লক্ষ্য আমি আজও ঠিক করিয়া লইতে পারি নাই। দ্বিতীয় দিনের উপদেশের বিষয় ছিল “ঈশ্বরের বাণী” ঈশ্বর বিবেক কর্ত্তব্য। আমাদের আত্মাতে প্রতিনিয়ত তাঁহার আদেশ প্রচার করিতেছেন—বিবেকের আদেশের নিকট আমরা গকে মস্তক অবনত করিতেই হইবে। আদেশ লঙ্ঘন করিলে আর সুস্পষ্ট রূপে আদেশ শুনিতে পাওয়াই যাইবে না। প্রার্থনা উপদেশ ভাল হইয়াছিল।

15 th March 1883, Thursday.

গত রবিবার বাবু প্রসন্ন কুমার গুহ ( বর্ত্তমান আচার্য ) কার্য্য গতিতে সমাজে আসিতে পারেন নাই, আমাকে উপাসনা করিতে অল্পবোধ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। তদনুসারে আমি উপাসনা করি। উপাসনা ভাল হইয়াছিল। উদ্বোধন ভাল হইয়াছিল। উপদেশ ভাল হইয়াছিল। উপদেশের বিষয় ধর্ম্মজীবনের চক্ৰলতা। আমরা আজও একটি স্থায়ী ভিত্তি লাভ করিতে পারিলাম না।

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

কদিন উৎসাহ আবার অবসন্নতা, কদিন সরস উপাসনা আবার চক্ৰতা, কদিন কাঁদা আবার জড়তা। ইহার কারণ আমরা ~~স্বাধীন~~ চেষ্টার প্রতি নির্ভর করিয়া ধর্ম জীবন লাভ করিতে ~~ন পারি~~। অহংকারের জগাই আমরা আমাদের ভ্রাতাদের গুণ দেখিতে পাই না, কেবল দোষগুলি চোখের উপর ভাসিয়া বেড়ায়। বিনীত হইলে আমরা দেখিতে পাইব, আমরা যাহাদের নিন্দা করি তাঁহাদের পায়ের গোড়ায় দাড়াইবার যোগ্য নই ইত্যাদি। গত বিবাহের চৈত্র মাসেও প্রথম বিবাহ ছিল, প্রসন্ন বাবু প্রাতঃকালেও উপাসনায় অক্ষুণ্ণচিত ছিলেন। শ্রীযুক্ত হুম্মরী বাবু উপাসনা কাঁদা করেন। আমি বাড়ী আসিয়া রাজলক্ষ্মীকে বলিলাম, আজ কেমন হুম্মর উপাসনা হইয়াছে, হুম্মরী বাবু উপাসনা করিলেন। এই কথা শুনিয়া তিনি সত্য সত্যই অশ্রুপাত করিলেন এবং বলিলেন, আজ এমন হুম্মর উপাসনা হইল আর আমায় নিয়ে গেলেন না। আজ কদিন তাঁর সমাজে যাওয়া হচ্ছে না।

শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী দেবী সর্ব প্রথম ব্রাহ্ম-মহিলা শ্রীহট্ট ব্রাহ্ম সমাজে গমন করেন। তাঁহার পর অনেক ব্রাহ্মমহিলা শ্রীহট্ট ব্রাহ্মসমাজে গমন করেন। ১২৮৯ সালের কথা। ১৮৮২সন। ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত জোয়ান নাই পদ্মগার অধীন অষ্টগ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত গজাদাস সেন মহাশয় যিনি এখানে পুলীশ অফিসের হেডক্লার্ক এবং শ্রীহট্ট ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক ছিলেন।

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

এবং যিনি কিছুদিন ইইল পুলিশের ইনস্পেক্টর হইয়া গোয়ালপাড়া গিয়াছিলেন। বর্তমান ১৮৮৩ সনের ২১শে মে সোমবার ধুবড়ী মোকামে জ্বর রোগে বেলা অপরাহ্ন ৫টার সময় মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। ঈশ্বর তাঁহার আত্মাকে স্থখ শান্তি বিধান করুন। তিনি অতি সংপ্রকৃতির লোক ছিলেন, তাঁহার বচন গুণ ছিল। আমি তাঁহার স্নেহে বিশেষ বাধ্য আছি। তিনি একটি বৃহৎ পরিবার রাখিয়া গিয়াছেন। ঈশ্বর এই পরিবারটির অবলম্বন হউন।

গত ২৫শে মে শুক্রবার গঙ্গাদাস বাবুর আত্মার সদগতি কামনা করিবার অভিপ্রায়ে সমাজগৃহে বিশেষ উপাসনা হইয়াছিল। শ্রীযুক্তস্বন্দরী বাবুর স্ত্রী এবং রাজলক্ষ্মী উপস্থিত ছিলেন। বাবু তারিণীচরণ মজুমদারের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুতা ছিল বলিয়া তিনি উপাসনা করিবেন স্থির হয়। তিনি বেদীতে উপবেশন করিয়া গঙ্গাদাস বাবুর আত্মার জন্য একটি প্রার্থনা করিয়াছিলেন তৎপর তাঁহার গুণ সম্বন্ধে কিছু বলিয়াছিলেন। তিনি বেদী হইতে নামিলে প্রচারক বদনু নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় একটি হৃদয় ভেদী দীর্ঘ প্রার্থনা করেন।

তৎকালে অনেকে অশ্রু সম্বরণ করিতে পারেন নাই। আমি তো অনেক কাদিয়াছিলাম। গতকল্য গঙ্গাদাস বাবুর মেয়ে বিরজা আমাদের বাসায় আসিয়াছিল। তাহাকে কোলে লইয়া না

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

কাঁদিয়া থাকিতে পারি নাই। এক্ষণ বৃষ্টিতেছি গঙ্গাদাসবাবুকে একটু গভীররূপে ভাল বাসিতাম। আমার স্ত্রীও তাঁহার মৃত্যু সংবাদ শুনিয়া না কাঁদিয়া থাকিতে পারেন নাই। ঈশ্বর সেই পরলোকগত আত্মাতে প্রকাশিত হইলেন। যেনো মৃত্যুর পর সেই আত্মার সহিত মিলিত হইতে পারি। তজ্জন্তু আত্মাকে প্রস্তুত করুন।

১৪। আষাঢ় ১২৯০ সন রবিবার,  
অজ্ঞ বৈকালে আমি সমাজে উপাসনার কার্য্য করি, সাধুভক্তি সম্বন্ধে উপদেশ দিচ্ছিলাম। উপদেশ অনেকের মনোজ্ঞ হইয়াছিল।

Sylhet, August 29th, 1883

জুন কি জুলাই মাসে আমি সুন্দরী বাবুর স্ত্রীর সঙ্গে দুইদিন নানা বিষয়ে কথা বলিয়াছিলাম। তিনি বলিলেন, ঈশ্বর ভিন্ন শাস্তি আর কিছুতেই পাওয়া যায় না। স্বামীর ভালবাসা কত পাইয়াছেন, সাংসারিক কোন ক্লেশ নাই। বাস্তবে টাকা রহিয়াছে অথচ মনে সুখ নাই। তিনি বলিলেন, “ধন বল, সম্পদ বল, শাস্তি কিছুতে মিলে না”। হেমাঙ্গিনী দেবীর সহিত আলাপ করিয়া বাস্তবিকই সুখী হওয়া যায়।

আজকাল এক নূতন রাজ্যের সমাচার পাইতেছি। এ রাজ্য পরলোক। সংবাদদাতা পরলোকগত আত্মাগণ। সাধু আত্মাদের

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

প্রভাবে আত্মার এতদূর উপকার হয় যে, বলা যায় না। সংসার অনিত্য বলিয়া বোধ হয়, পরলোকের জন্ত প্রস্তুত হইতে প্রাণ উৎসাহিত হয়, পাপের প্রতি ঘৃণা এবং অচ্যুততাপের কথা স্মরণ করিয়া ভয় হয়। ঈশ্বরেতে ভক্তি বাড়ে, প্রাণে শাস্তি লাভ করা যায়। ৭

গত শনিবার (আজ বুধবার) আমার স্ত্রী সুন্দরী বাবুদের বাসায় গিয়াছেন। সুন্দরী বাবুরা তাঁহাকে নাইয়ের নেওয়াইয়াছেন। তাঁহাদের বাসায় রোজ সন্ধ্যাকালে পারিবারিক উপাসনা হয়। তাঁহারা স্বামী স্ত্রীতে উপাসনা করিয়া থাকেন। সেইদিন সন্ধ্যাকালে আমি তাঁহাদের বাসায় উপস্থিত ছিলাম। আমাকে সুন্দরীবাবু উপাসনা করিতে বলিলেন। আমরা তাঁহার বাসার দালানের ছাদের উপর বসিয়া উপাসনা করিলাম। উপাসনা শেষ হইতে না হইতে সুন্দরী বাবুর স্ত্রী অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন, এবং তিনটি গান করিলেন। তাহার দুইটি সুন্দরীবাবু তখন লিখিয়া লইয়াছেন। এই শক্তি আত্মারা তাঁহাকে অর্পণ করিয়াছেন। তৎপর দিবস অর্থাৎ রবিবার রাত্রে আমরা মন্দিরে গিয়াছিলাম। মেয়েরা কেহ যান নাই। উপাসনার পর আমিও সুন্দরী বাবুর বাসায় ফিরিয়া গেলাম। আমি আসনের নিকট দাঁড়াইয়া “ধর্মতত্ত্ব” পড়িতেছিলাম, সুন্দরীবাবু আমার নিকট দাঁড়াইয়া ছিলেন। এমনকি সময় হেমাঙ্গিনী দেবী হঠাৎ আগিয়া বিছানার অজ্ঞান

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

হইয়া পড়িলেন ; তখন হুন্দরীবাবু তথায় গেলেন, আমিও-গেলাম, রাজলক্ষীও গেলেন ও একটু পরে চন্দ্রকুমারের স্ত্রীও আসিলেন । শনিবার রাত্রেও ইহাবা উপস্থিত ছিলেন । হেমাঙ্গিনী দেবীর পিতার আত্মা আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি দুইটা গান করিলেন । তৎপর বলিলেন, আমি এসেছিলাম হেমাঙ্গিনীব কষ্ট দেখে । এখন উপশম হয়েছে আমি চলিলাম । গান আমার হেমাঙ্গিনীর নয়, দুটাই । হুন্দরীবাবু গান বলুছেন আমি বলিলাম “পশিল জীবন” তৎপরক্ষণেই হেমাঙ্গিনী দেবী অজ্ঞান এবং শুদ্ধ করিয়া বলিলেন, “বসিল জীবন ।” হেমাঙ্গিনী দেবীর শরীর অল্প অল্প কাঁপিতে লাগিল এবং তিনি ইংরেজীতে, তিনি নন্ ( spirit ) সম্পষ্ট কথা বলিতে লাগিলেন । ইংরেজীতে হুন্দরী বাবু বলিলেন Beg your Parlan, tell us if you have any thing to say.

### Spirit. question

এখানে বালিকারা আছেন তাদের কোন প্রশ্ন আছে ?

হুন্দরী বাবু বলিলেন, কীরা বালিকা ?

spirit এই যে এখানে তোমরাও বালক আমরাও বালক ।

spirit আমি বেশীক্ষণ থাকবো না, আজকে spiritদের কথা হবে সেখানে আনন্দের বাজার ।



## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

সুন্দরীবাবু বলিলেন আপনারা বালক নন, আমাদের চেয়ে কত উন্নত ইত্যাদি। পরলোকের কথা কিছু বলুন।

আত্মা—পরলোকের “প”ও জানি না। অনন্তকাল—অনন্ত-কাল অনন্তকাল—রয়েছে।

তবে প্রশ্ন করি (সুন্দরীবাবু) অচ্ছ সমাজে যে বিষয় বলিয়াছি, তাহার কোন উপায় বলুন।

আত্মা—বিশ্বাস, দৃঢ়তা, সংসার অস্থায়ী, আমরা অস্থায়ী এই জ্ঞান।

সুন্দরী বাবু—সমাজে কি বিষয় বলিয়াছি তাহা কি বলতে হবে। “ঈশ্বর দর্শন” সেই বিষয়ে একটা উপায় না বললে ছাড়ছি না।

আত্মা—(পড়ে) নিজের যে উপায় জানে না।

পরের উপায় সে বলতে পারে না।

আমি নিজের উপায়ই জানি না। পরের উপায় কি বলব ? ঈশ্বর দর্শন সম্বন্ধে আমি কিছুই জানি না। দৃঢ়তা, বিশ্বাস, এই উপায় আর উপায় জানি না। বালিকাদের কি প্রশ্ন আছে ?

রাজলক্ষ্মী—আমার বাবা কোথায় আছেন ?

আত্মা—আমি জানি না তিনি কোন্ আত্মাকৃত ?

রাজলক্ষ্মী—আমার বাবাকে আপনারা দেখবেন।

আত্মা—বিশ্ব জননী রয়েছেন, বিশ্ব কোড় প্রসারণ করে।

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

লিঙ্গলিকা হইতে যতদূর পর্যন্ত দেখছেন আনাদের সীমাবদ্ধ দেখাতে কি হবে ?

রাজলক্ষ্মী—আমার ছোট ভাইটির সঙ্গে আপনার দেখা হয়েছে ?

আত্মা—হাস্যপূর্বক, হা মা তোমার সঙ্গে আলাপ হবে যদি জ্ঞানতম, তবে তোমার সব খবর জেনে আসিতেম।

চন্দ্রকুমারের স্ত্রী—আমার বাবা কোথায় আছেন ?

spirit—জানি না।

জন্মদ্রাব্য—আপনি তাঁদের সম্বন্ধে জেনে বলবেন।

Spirit—এ বিষয়ে বলতে কালকে একটা আত্মা পাঠাইতে চেষ্টা করব।

আমি যাহি আমাকে ডাকবেন না, কোন ছুই আত্মা এলে ঈশ্বরের নাম করে রক্ষা করিও। (প্রস্থান) তখন একটা ছুই আত্মা mediumকে আশ্রয় করিল। তখন mediumএর হাত পা কাপতে লাগিল, মুখ বঁকিতে লাগিল। তখন সেই আত্মা বলিতে লাগিল “জানবে ? জানবে ? পরলোকের কথা জানবে ? পরলোকে গিয়ে কি স্থিতি দেখবে ? ইত্যাদি বলিতে বলিতে হেমাজিনী দেবীর শরীর একবারে মোচড়াইয়া গেল। চক্ষু রক্তবর্ণ কপালের উপর উঠিয়া গেল। মুখ হইতে ফেনা নির্গত হইতে লাগিল। সেইরূপ ভয়ঙ্কর অথচ বিকৃত চেহারা আমি

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

কখনও দেখি নাই। আমি ভয়ে চক্ষে কাপড় দিলাম। রাজলক্ষ্মীও তাহাই করিলেন।

সুন্দরী বাবু Lord Lord বলিয়া ডাকিতেছিলেন। Protecting angelকে ডাকিতেছিলেন।

তখন দুই আত্মা বলিল—Lord Lord এর বাবা, ঈশ্বর। ঈশ্বর কোথা? জলে পুড়ে মর্দুড়ি আবার দয়াময় ঈশ্বর। ইত্যাদি। শরীর ভয়ানক অবস্থা প্রাপ্ত হইল, যেন ঘাড় মোচড়াইয়া ফেলে। এমন সময় শব্দ হইল—“ভয় নাই ভয় নাই”। ইনি ভাল আত্মা নাম হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। “যাও যাও জলে পুড়ে মরচ, আবার জ্বালাতে এয়েছ যাও”।

দুই আত্মা—তুমি আবার কে? আমি যাব না। তৎপর দুই আত্মা একটা গান করিলেন—সংআত্মা আবার গানে তাহার উত্তর দিলেন।

দুই আত্মা বলিল—কত উপাসনা করিলাম—তবুও জলা পোড়ার হাত হতে বাঁচিলাম না কেন?

সংআত্মা—তুমি সংসারে যা ছিলে পরলোকে এসেও তেমনি রয়েছ? তুমি কি তোমার পাপ ছেড়েছ?

দুই আত্মা বলিলেন—আমাদের কাছে দয়াময় বলতে যেও।

সং আত্মা—যাব ভাই, তুমি না তুমি তোমাদের ইচ্ছা।

দুই আত্মা—এখানেই converted হয়ে গেল।

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-ভ্রম

সুন্দরীমোহন বাবু তাহার ভ্রত প্রার্থনা করিলেন।

C. K. Sen ( Chandra Kanta Sen, Father-in-law of Sundari Babu ).

আমি এসেছি, পূর্বে হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এসেছিলেন। তিনি ইদানীকের পরিচয়ের বন্ধু। তাঁকে রেখে গিয়াছিলেন।

সুন্দরীবাবু—হেমাঙ্গিনী বড় কষ্ট পেয়েছে।

C. K. Sen. ওতে কিছু হবে না, আমাদের ইচ্ছা ছিল পরকালে কি কষ্ট তাহা দেখাবার ইচ্ছা ছিল। দুই আত্মাকে দেখাইয়া বিশ্বাস জন্মাইবারও ইচ্ছা ছিল।

সুন্দরীবাবু—আর কোন খারাপ spirit আত্মা আসবে।

C. K. Sen—না আর আসবে না।

সোমবার ২৭শে আগষ্ট রাত্রি।

উপাসনার পর হেমাঙ্গিনী দেবী অজ্ঞান হইলেন। তৎপর তিনটি গান করিলেন। কাল যে দুই আত্মা আসিয়াছিল সে আসিল। আত্ম আর সে ভাব নাই। আজ ঘোর অহুতাপের অবস্থা। ইনি একটা গান গাহিয়া আত্মপরিচয় দিলেন। সাংসারিক পরিচয় কিছু দিলেন না। বলিলেন তিনি কালকার সেই পাপী অবিশ্বাসী অষ্ট আমি”।

আজ অত্যন্ত বিনয় দেখিলাম। কত প্রার্থনা করিলেন কত খেদ করিলেন।

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

কেন তাঁর এত যাতনা হচ্ছে জিজ্ঞাসা করায় তিনি কাতরভাবে বলিলেন, “পূর্ব কথা স্মরণ করাইও না”। সমস্তই গান।

তারপর একটা সংস্কার আসিলেন—নাম প্রাণধন মল্লিক, ১২ বৎসর পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি অনেককণ ছিলেন অনেক কথা বলিলেন। অমৃতপুত্র আস্বাদকে সান্ত্বনা দিলেন। তাঁর কথায় বেশ বুঝা গেল, তিনি স্পষ্ট করিয়া বলিলেন, একাগ্রতা এবং বিশ্বাস ভিন্ন কিছু হইবে না। তিনি রাজলক্ষ্মীকে বলিলেন, তোমার পিতা স্বচ্ছন্দে আছেন! খুব উন্নত আস্বাদদের সঙ্গে মিশিতে পারেন নাই। আশা করা যায়, শীঘ্রই তাঁহার উন্নতি হইবে। মমতা ভিন্ন তাঁর অপর কোন কষ্ট নাই।

বাজলক্ষ্মীর ছোট ভাইয়ের কথা বলিলেন—“সে খুব উন্নতি করিয়াছে; ইনি অনেককণ ছিলেন, অনেক কথা বলিলেন।

সুন্দরীবাবু ইহার নিকট তাঁহার স্বামীর জন্ত তাঁহারা কি করিতেছেন, জানিতে চাহিলেন। তখন তিনি বলিলেন,— তাঁহার সম্বন্ধে তাঁহাদের মধ্যে আলাপ হয়। তিনি গেলেন তখনই সুন্দরীবাবুর শতর মহাশয় আসিলেন, তিনি সুন্দরীবাবুর, স্বামীর কত সুন্দর উপদেশ দিলেন।<sup>১</sup> বলিলেন “মিষ্টভাবিনী হও, পরের মনে অশান্তি দিও না। পরকে অশান্তি দিলেই নিজে অশান্তি ভোগ করিতে হয়, সংসার অসার, তোমার সাক্ষাতে কত

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-ভ্রম

লোক চলিয়া গেল” ইত্যাদি। ইহার এই সমস্ত কথাই আমার বড় উপকার হইয়াছে।

প্রাণধন মল্লিক মহাশয় বলিয়াছিলেন—পরলোকে আসিয়া আর সংসারের পরিচয় দিতে চাই না। আরও বলিয়াছিলেন, “আমরা দয়াময়ের চাকর। কোথায় কে circle বসে, কোথায় কে মন্দ আত্মা দ্বারা আক্রান্ত হয়, আমরা সেখানে যাইয়া তাঁহাকে বন্ধা করি, সেখানে ধর্মের কথা বলি। আমরা কথা বলি মাত্র, বিশ্বাস জন্মাইবার কিছু করি না। হেমাঙ্গিনীর মার বিশ্বাস নাই, তাঁহার বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য একটা মন্দ আত্মা ডাকিয়া দি। মন্দ আত্মা আসিয়া দৌরাহ্মা করিবে আশঙ্কায় আমরা বাবণ করিলাম তিনি আর ডাকিলেন না।

রাজলক্ষ্মী তাঁহার পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন। তিনি কাল আসিয়া তাহা জানাইবেন বলিয়া চলিয়া গেলেন।

২৮শে আগষ্ট মঙ্গলবার রাত্রি।

তৎপরে দিন আমরা উপাসনা করিতে বসিয়াছি। সুন্দরীবাবু একটা গান করিলেন।

তৎপরেই হেমাঙ্গিনী দেবী অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। ইহার ভিতর দিয়া spirit একটা প্রার্থনা করিলেন। তৎপরে এষ্ট গানটা করিলেন। অতি কোমল স্বরে—

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

( কেন ছুঃখ দিতে বিধি—এই স্থর )

আমি দীনা হীনা                      ডাকিতে জানি না  
দয়াময়ী তোমায়ে ।

আমি ভিখা মাগি,                      বাহাদের লাগি,  
জননী গো রক্ষ তাহাদেয়ে ।

জানে না তারা                      সংসারের ধারা  
অমৃত ভাবিয়ে গরল চায় ভণিবারে ।

তোমার সম্মুখে                      যায় তারা মনস্থখে  
মহাপাপ আত্মহত্যা করিবারে ।

শোন গো প্রার্থনা,                      পুরাও এ বাশনা,  
দেও গো জ্ঞান আঁখি শিশুদেয়ে ।

হলে আঁখি উন্মোচন,                      দেখিবে মা তখন,  
বিষ স্থখা কোথা আছে তব ভব ভাণ্ডারে ।

আমি স্ত্রীলোক ।

রাজলক্ষ্মীর পিতা সম্বন্ধে বলিলেন—

রাজলক্ষ্মীর পিতার এখন আসা আমরা ভাল মনে করি না ।  
তিনিও ভাল মনে করেন না । কারণ অল্পদিন হইল তিনি  
সংসার মায়া পরিত্যাগ করিয়াছেন । এখানে এলে সংসার  
বন্ধন আর দৃঢ় হইবে । তিনি তাঁর কন্যাকে আশীর্বাদ জানিচ্ছে-  
ছেন । আর যদি এরকম চলে ( প্রায় স্ত্রীলোকী বাবু কর্তৃক

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

কোন রকম) তোমরা দিন দিন উন্নতি লাভ কর তাহা হইলে তিনি ২৩ বৎসর পরে আসিবেন। আরও অনেক উন্নত আত্মা আসিবেন।

হেমাঙ্গিনী মরিয়া গেলে আমরা বলিয়া দিব কে medium হইবে। বলিলেন ইনি বিধবা, ১৪ বৎসর মৃত্যু হইয়াছে। আমরা ২৮ বৎসর বয়সে মৃত্যু হইয়াছে, নিবাস পূর্ববঙ্গ। উন্নতির কারণ সাধু আত্মাদের রূপ। ইহার সরলতা ছিল, যখন জীবিত ছিলেন। মৃত্যুর পর প্রায় ১৪ বৎসর কাল আমরা অন্তঃসন্ধান করিয়াছেন কিন্তু ইহার আমরা কোন খোঁজ পান নাই।

কাল হেমাঙ্গিনী দেবীকে তাঁহার পিতা পরলোকের একটা ছবি স্বপ্নে দেখাইয়াছিলেন। সে বর্ণনা অতি ভয়ানক। কোথাও কিছু নাই অথচ যাতনায় পাপীষ প্রাণ ফেটে যাচ্ছে। আমার গতি কি হবে, আমার গতি কি হবে। এই জগতে তো কিছুই স্থির নহে সমস্তই নষ্ট হইয়া যায়, সকলি পরিবর্তনশীল। আমি এক্ষণে কোন পথে যাইব, যোগ-ভক্তির চেষ্টা পাব কি? মান সম্বন্ধ এসকল তে কিছুই নয়, এ সকলে কি হইবে, এ সকলের কি দরকার সর্বদা একটুতে বাহা বিচ্ছিন্ন হয় এবং নষ্ট হইবার ভয় থাকে। তাহাতে কি দরকার? এক্ষণে বাহাতে ভগবানকে পাওয়া যায় সেই পথ অবলম্বন করি। মনে হয় ঈশ্বরের রূপা যদি জীবনে কিছু লাভ করিতে পারি তাহা



## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

তইলে প্রাণ দিয়া লোকের দ্বারে দ্বারে ধর্ম প্রচার করিব।  
যেনো লোককে মৃত্যুর পর এমন গভীর অন্ধকারে পড়িয়া এমন  
ঘোর ঘাতনা সহিতে না হয়। অন্ত একদিনও আমার মনে এই  
সকল ভাব উপস্থিত হয়।

বাল্যকাল হইতে আমার সংকল্প ছিল ধর্মপ্রচার করিব।  
ঈশ্বর আমার আত্মাকে তাঁহার কাছের উপযুক্ত করুন। আমি  
নিজের যেনো ধর্ম লাভ করিয়া অশ্রুর দ্বারে দ্বারে তাহা বিলাইতে  
পারি। ঈশ্বর আমাকে আশীর্বাদ করুন।

আমি এক্ষণে ঈশ্বর ও সাধু এবং স্বর্গের ভ্যোতির্ময় জীবমুক্ত  
দেবতাদের প্রসাদে সংসারের অসারতা বেশ বুঝিতে পারিতেছি।  
ঈশ্বরের সত্তা সে গভীর সত্তা একটু একটু উপলব্ধি করিতেছি।  
এই সকল দেবতাদের দর্শন মহাভাগ্য না হইলে হয় না।  
আত্মাদের রূপাধস্ত।

Feb. 4th

ও ভাই প্রেমিক গৌর নিতাই হয়ে

কাদ ধরাষ লুটাইয়ে।

প্রেমেতে মাতিয়ে বলে হরিবোল।

রবে না, রবে না, এ সুখ ভাবনা,

সার সুখে যখন মজিবেরে মন।

ভুলবে সকল গণ্ডগোল।

ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

ভারতে মানব ছিল, কত অদমেবে তরাইল,

বলে স্বধার মধুর একটী বোলে ।

ভক্তিভাজন আচাৰ্য্য কেশবচন্দ্র সেন কর্তৃক সঙ্গীত ।  
4th Feb. 1884 দিয়াছিলেন ।

আজ বিজয়বাবুর এবং নগেন্দ্র বাবুর পত্র একসঙ্গে পাইলাম ।  
পূজ্যপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বাঘআঁচড়া গ্রামে উৎসবে  
উপাসনা করিতেছিলেন সেই সময় ৮ প্রাণনাথ মল্লিক মহাশয়ের  
পরলোকগত আত্মা বাঘআঁচড়া ব্রাহ্মসমাজের অবনতি দৰ্শনে  
ভুঃপিত হইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন । এই সকল কথা পত্রে  
লিখিত হইয়াছে । তাঁহাদের পত্র পাওয়ার কিছুমাত্র আশা  
ছিল না সুতরাং সেই নিতান্ত unexpected জিনিস পাইয়া এত  
আনন্দ হইল যে তাঁহাদের চিঠা মন্তকে ধারণ করিয়া খানিকক্ষণ  
নৃত্য করিলাম ।

Oct 24

আজ বৈকালে Indian messenger নামক পত্রিকার  
sanctum sanctorium নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে করিতে  
মন ঈশ্বরের দয়া বেশ বৃদ্ধিতে পারিল । মনটা একটু গলিল ।  
ধন্য দয়াময় ! কৃতার্থ হইলাম । sanctum sanctorium  
নামক দ্বিতীয় প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলাম । তাঁর দয়া ফলস্বরূপ

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

বুধবার জন্ম প্রার্থনা করিলাম। আমার মনের ভাব বুঝিয়া আমি স্ত্রন্দরী বাবুর সহিত যে বিষয় আলোচন করিয়াছিলাম, তাহা প্রবণ করিয়া আত্মা আসিয়া তিনটি গান দিয়াছিলেন এবং তৎক্ষণাৎ চলিয়া গিয়াছেন, ক্ষণকালও অপেক্ষা করেন নাই। তিনি বলিলেন—ঈশ্বর শুধু রুদ্র মূর্ত্তি মন, তাঁর কোমল মূর্ত্তিও আছে। গত জীবনের পাপের জন্ম কঠোর অত্যাচার সহিতে হইবে না। বিরস বদনে শুষ্ক মনে বসিয়া থাকিতে বারণ করিলেন। একাগ্র-তার সহিত পরমেশ্বরকে ডাকিতে বলিলেন—তবেই পরিত্রাণ পাইব। ইহার এই মর্ম্মের গানে আমার শুষ্ক প্রাণ গলিল, ভয়াতুর মন আশান্ত হইল। আর এত আহ্লাদ হইল যে মনে হইল নাচি। স্ত্রন্দরীবাবু নাচিতে লাগিলেন। আমি তাঁর দ্বার কাছে ভূমিতে মাথা সংলগ্ন করিয়া রহিলাম, বলিলাম, দিদি, মা চরণ দেও, চরণ ধুলি দেও, তোমার রূপায় আমার এত আহ্লাদ, নিরাশ প্রাণে আশার সঞ্চার। এখন হইতে আমি যোগ ভক্তি শিখিব। positive side culture করব। সেই আত্মাকে আমি কৃতজ্ঞ অন্তরে প্রণাম করি।

আমি আর বৃথা কথা বলব না। হাসি ঠাট্টা বিবেকের আদেশ বিরুদ্ধ হইলে করব না। রাজলক্ষ্মী কালরাত্রে স্ত্রন্দরী-বাবুর বাসায় গিয়াছেন। আজ হরিচরণ বাবু আমার যে উপকার করিয়াছেন, তাহা ভাবিতে ভাবিতে চক্ষে জল আসিল। যেমন

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

হরিচরণবাবু, তেমনি চন্দ্রকান্তবাবু তেমনি অজ্ঞান সাধু আত্মারা আমার মহৎ উপকার করিয়াছেন, প্রাণ দিলেও তাঁহাদের কৃত উপকারের প্রতিশোধ দেওয়া যায় না। হে ঈশ্বর তুমিই ধন্য ! তুমিই ধন্য ! তোমার করুণা ধন্য ! এ হেন করুণা যেন বৃদ্ধিতে পারি, তুমি আমাকে এই আশীর্বাদ কর। আমার মনকে সর্বদা সতর্ক রাপিতে চেষ্টা করিব সংসারের আবিলতা ও চিন্তা হ্রোত মনকে যেন আগ্রত না করে। তোমার মহান্ শক্তিধারা আমার মনকে তোমাব সহিত মিলিত কর। প্রণাম শত শত প্রণাম।

\* জ্যোতি পরিবেশ স্বীবাঙ্গার সহিত জড়িত আছে, ইহাকে অতি সূক্ষ্ম অপূর্ণ সৌন্দর্য্যশালী সমুজ্জ্বল আলোক বলিলে ঠিক হয়। ইহা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম পদার্থে গঠিত। এই জ্যোতি পরলোকগমনকারী আত্মার একমাত্র অবলম্বন। সাধু মহাপুরুষেরা সেই জ্যোতি অন্তর চক্ষুদ্বারা দেখিতে পান। পরা বিজ্ঞানসীলনকারী ব্যক্তিগণ সাধনা দ্বারা পরীক্ষা করিয়া আবিষ্কার করিয়াছেন।

মরণের পর আত্মা হঠাৎ কোন পরিবর্তন হয় না, ইহলোকে সে যা ছিল পরলোকে তাহাই থাকে। তাহার মৃত্যুর পূর্বে যে প্রকার বাসনা ও চিন্তা ছিল সেই সকলের ফল পরলোকে তিনি

\* প্রেতভূ-চর্যাকারীগণ ইহা সাধনাদ্বারা অবধারণ করিয়াছেন।

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

পাইয়া থাকেন। পরলোকগত আত্মা দেহ পরিত্যাগের পর, পরলোকে যে সকল নূতন বিষয় আছে তাহা জানিতে পারেন। পরলোকে মনুষ্যের চিন্তা ও বাসনা সকল দৃশ্যমান মূর্তি ধারণ করিয়া প্রকাশিত হয়। পরলোকে বাস করিতে করিতে এই সকল চিন্তা ও বাসনাকে স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর রূপে দেখিতে পান। মৃত্যুর পর পরলোকেই মনুষ্যের ক্রম বিকাশ আরম্ভ হয়। এবং সৃষ্টিস্থার প্রভাবে তিনি স্বর্গলোকের আনন্দ ক্রমে ক্রমে লাভ করিয়া ভগবৎ সমীপে অগ্রসর হন।

## অলৌকিক ঘটনা

১। বাংলা ১৩০২ সালে:শ্রীহট্ট নগরে বেলা প্রায় তিনটার সময় ৬কৈলাসচন্দ্র বাগছী মহাশয় কলেরা রোগে কয়েক ঘণ্টার মধ্যে পরলোক গমন করেন। ঐ দিবস রাত্রিকালে কুচবিহার হোষ্টেলে ছাত্রাবস্থায় শ্রীমান্ প্রফুল্লকৃষ্ণ স্বপ্নে দর্শন করিল তাহার পিতৃদেব ৬কৈলাসচন্দ্র বাগছী বলিতেছেন, প্রফুল্ল বাড়ী যাও তৎপর দিন টেলিগ্রাফ পাইয়া বাড়ী আসিল।

২। বাংলা ১৩১৫ সালে শ্রাবণ মাসে আমার পঞ্চম পুত্র মুকুন্দকৃষ্ণ দিনে দ্বিপ্রহরে তন্ত্রাবস্থায় স্বপ্নে দর্শন করিল আমার

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-ভব

দ্বিতীয় পুত্র মোহিতকৃষ্ণের সমস্ত দেহ পচিয়া গিয়াছে, এইরূপ স্বপ্ন দর্শনান্তর আমাকে তাহার জগ্ন শাস্তি স্বত্বায়ন করিতে বলিল আমিও সেটরূপ কিছু করিয়াছিলাম মনে হয়। তৎপরে মুকুন্দ কলিকাতা কলেজে পড়িতে গেল। কলিকাতার হোষ্টেলে স্বপ্নে দেখিল তাহার মেজদাদা মোহিতকৃষ্ণ বখা হইতে কলিকাতা আসিয়া সন্ধ্যাকালে অতিশয় ক্লান্ত দেখে অশ্রুধানে আরোহণে হোষ্টেলের দ্বারদেশে আসিয়া মুকুন্দ মুকুন্দ বলিয়া ডাকিতেছে ইহার ষোল্লদিন পরে সত্যাই এক দিবস অতিশয় ক্লান্ত দেখে মোহিত বখা হইতে সন্ধ্যাকালে আসিয়া অশ্রু শকটে হোষ্টেলের দ্বারদেশে আসিয়া মুকুন্দ মুকুন্দ করিয়া ডাকিয়াছিল। অনেক চিকিৎসা লাভও সে রক্ষা পায় নাট, কিছুদিন পরে পরলোক চলিয়া যায়।

৩। ১৩৩১ সালে শ্রাবণ মাসে মুকুন্দের শ্রিয় ছাত্র শাস্তিপুর বৈষ্ণবজ্ঞীর ৮কালীচরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পৌত্র স্বধীর চট্টোপাধ্যায়ের একটু জ্বর হয়। বৈকালে গঙ্গার ধারে বেড়াইতে গিয়া মুকুন্দ সে কথা জ্ঞাত হয়, তখন মুকুন্দ মনে করিল এখন আর স্বধীরকে দেখিতে যাইব না কাল প্রাতে যাইব। সেই দিবস রাত্রিতে মুকুন্দ স্বপ্নে দর্শন করিল স্বধীর আসিয়া বলিতেছে, “স্বাঃ আমি পরলোকে আসিয়াছি” এই কথা শ্রবণে মুকুন্দ কহিল তুমি যেখানে গিয়াছ আমার জগ্ন সেখানে একটু স্থান রেখো। রাত্রি প্রভাতেই স্বধীরের পরলোক গমন সংবাদ জ্ঞাত

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

হইয়া শোকে অত্যন্ত কাতর হইল, বহুদিন মংস্ত্রাহার করে নাই এবং তাহার বড় ফটো তৈরী করিয়া ফুল দিয়া সাজাইয়া শিয়রে রাখিয়াছিল।

৪। বাংলা ১৩৩৪ সালে ইং ১৯২৭ সাল ১লা নভেম্বর মুকুন্দর টাইফয়েড জ্বর আরম্ভ হয়, সেই সময় ছাত্র ও উপস্থিত লোক দিগকে বলিতেছিল এবার জ্বরে শ্রুদীরকে যে পরলোকে আমার জ্ঞাত স্থান রাখতে বলেছিলাম সেই কথা কেবল মনে হইতেছে।

শান্তিপুরের অনেকেই জ্ঞাত আছেন কেননা তাহার মৃ-স্বভাবে এবং খুব ভাল ইংরেজী পড়াইতে পারিত ( কারণ সে খুব বড় স্কলার ) ইংরাজীতে অনাস ছিল বলিয়া অনেক শিক্ষিত ভক্তলোক তাহাকে বাঁচাইবার অভিপ্রায়ে তাহার শয্যাপার্শ্বে উপবিষ্ট থাকিয়া দিব্যরাত্র সমানে সেবা করিতেন। টাইফয়েড রোগের সময় প্রতিদিন একটা ছাত্র রাণাঘাট হইতে বরফ আনিত সেইজন্ত বরফের দোকানে টাকা আগাম দেওয়া ছিল। ১৭ই নভেম্বর শুক্রবার মাণিকচন্দ্র মুখোপাধ্যায় নামে একটা ছাত্র রাণাঘাটে বরফ আনিতে গিয়া দেখে বরফের দোকান বন্ধ, তাড়াতাড়ি কলিকাতা গমন করিয়া মুকুন্দর স্বস্তর মহাশয়ের নিকট হইতে টাকা লইয়া অপরাহ্ন তিনটার পর বরফের দোকানে বরফ আনিতে ছুটিল, পথে কলিকাতায় মুকুন্দর, গিলার ঘরে কে বলিল যেনো “বরফের আর দরকার

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

লাই, বাড়ী যাও ?" সে এইরূপ দৈববানী শ্রবণ করিয়া অনেক কষ্টে শান্তিপুর ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, তাহাদের মাটির মহাশয় অপরাক্ত তিনটার সময় পরলোক চলিয়া গিয়াছেন।

মুকুন্দর মৃত্যুর সংবাদ সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তখন বাড়ী লোকে লোকারণ্য হইয়া পড়িল। সকলেই দাক্ষ শোকে মুহমান। পণ্ডিত শ্রীযুক্তলক্ষ্মীকান্ত মৈত্র এম এল এ মহাশয় স্বয়ং বন্দোবস্ত ও ব্যবস্থা করিয়া সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ দ্বারা দাহকার্য্য সম্পন্ন করাইলেন। একটা উজ্জল প্রতিভার পরিশসমাপ্তি হইল।

## শ্রীহট্টের কথা

১২৮২ সালে আমি মাণিকগঞ্জের নিকটবর্তী মাইজখাড়া গ্রামে শতর বাড়ী হইতে খামড়াই গ্রামে মামা শতর বাড়ী হইয়া নৌকাযোগে ঢাকা নগরে পূজাপাদ পণ্ডিত রামকুমার বিজ্ঞারত্ন মহাশয়ের বাসায় স্বামীর সহিত আসিলাম। বিজ্ঞারত্ন মহাশয় পরম সাদরে তাঁহার স্ত্রীর কাছে আমায় লইয়া গেলেন, সেখানে পরম আলয়ে কিছুদিন অবস্থিতি করিলাম। বিজ্ঞারত্ন মহাশয়ের বাসায় এখনকার জেলা ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীমান জ্ঞানাকুর দেব পিতা অবস্থিতি করিয়া বিত্তা শিক্ষা করিতেন। তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া আমরা ষোড়শ গাড়ীতে ঢাকা নগরীর নবাব বাড়ী ইত্যাদি দর্শন করিলাম। ঢাকার ডাক্তার প্রসন্নকুমার রায়ের ( Dr. P. K. Roy ) সহধর্মিণী শ্রীযুক্তা সরলা রায় আমাকে পেটা কোটের



## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

উপর কুচিয়ে কাপড় পড়া শিখিয়ে দিলেন। তাঁহার মাতৃদেবী শ্রীমুক্তা ব্রহ্মময়ী দেবী মহিলাদের জন্ম সৰ্ব্বপ্রথম এই ড্রেস আবিষ্কার করেন। তিনি এই ড্রেস পরিতেন, তাঁহাকে এই ড্রেসে যেমন সুন্দর দেখাতো অগ্রকে আমি এই ড্রেসে তেমন সুন্দর দেখি নাই। আমাদের সিলেট যাইবার ষীমার টাকা আসিলে শ্রীমান্ জ্ঞানাস্কর দেব পিতা সৰ্ব্বপ্রকার যত্নের সহিত আমাদের ষীমারে তুলিয়া দিলেন। আমাদের চিড়া গুড় ছাতু ফল ইত্যাদি ভোজনের জন্ম লওয়া হইয়াছিল কেননা তখন ষীমারে শ্রীহট্ট যাইতে পথে তিন চারিদিন অতিবাহিত হইত। নারায়ণগঞ্জে আসিয়া পাতক্ষীর কেনা হইল। এইরূপে ৪৫ দিন পরে শ্রীহট্ট আসিলাম। আমাদের বাসায় বিধুবৃষণ নামে একটি হোমিওপ্যাথিক শিক্ষার্থী ছাত্র ছিল সেই আমাদের যত্নাদি করিল। আমরা পৃষ্ঠদেশ পর্য্যন্ত আবৃত বেনারসী পাগড়ী মাথায় দিয়া কুচিয়ে কাপড় ও ছুতা মোজা পরিয়া ভদ্র স্থানে যাইতাম।

ভক্তিরঙ্গ মাথা পূণ্যভূমি শ্রীহট্ট নগরীকে আমার বড় ভাল লাগিয়াছিল। স্বরমা নদীতীরে মুকুল মুঞ্জরীতে নানাবর্ণের পক্ষীর কলরবে মুগ্ধরিত, টিলা ব্রহ্ম-মন্দির, হিন্দু-মন্দির, বিজ্ঞা-মন্দির, বন্দর বাজার হাট প্রভৃতিতে শ্রীহট্ট নগর পরিশোভিত। মেয়েদের সেখানে স্কুল এবং শ্রীহট্ট সন্মিলনী বলিয়া একটি শিক্ষার কেন্দ্র ছিল, মেয়েরা সেখানে পরীক্ষা দিয়া কৃতকার্য হইলে, পুরস্কার

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তথ্য

লাভ করিতেন। শ্রীহটবাসীরা উন্নত জন্ম ও হরিনাম সংকীৰ্তনে মাতোয়ারা। সেখানকার ব্রাহ্ম বন্ধুদের এবং হিন্দু বন্ধুদের কথা ভুলিবার নয়। তখনকার কি আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্ম কি হিন্দুব্রাহ্ম সকলের প্রাণ উৎসাহে পরিপূর্ণ। তাহাদেবজ্ঞান উৎসাহ, এক প্রাণতা, প্রেম চিরদিন মনে থাকিবে। সকলেই আপন সহোদর ভাই। প্রসন্নকুমার গুহ, কৈলাসচন্দ্র বসু, গঙ্গাপ্রসাদ সেন, তারিণী চরণ মজুমদার, কৈলাসচন্দ্র বাগচী, সত্যরীমোহন দাস, বিপিনচন্দ্র পাল, রাজচন্দ্র চৌধুরী, হুগাকুমার বসু, নবকিশোর সেন প্রভৃতি অনেকেই শ্রীহট ব্রাহ্ম সমাজের প্রাণ ছিলেন ও প্রাণপণে সমাজের সেবা করিতেন। ১২৮৭ সালে বিপিনচন্দ্র পাল শ্রীহটে আসিয়া জামজাল ইংবেজী স্কুল স্থাপন করেন ও পরিদর্শক পত্রিকা বাহির করেন। সেই ইংবেজী স্কুলে শিক্ষকতা করিতে রাজচন্দ্র চৌধুরী ব্রজেননাথ সেন (পবে নাভা স্টেটের চিফ ও জেনারেল মিনিষ্টার) চন্দ্রকুমার ঘোষ প্রভৃতিরা শ্রীহটে আগমন করিলেন। কিছুদিন পরে আমাদের পরম বন্ধু রাধানাথ চৌধুরীর হস্তে স্কুল ও পত্রিকা অর্পণ করিয়া বিপিনচন্দ্র পাল অন্ততঃ গমন করিলেন। রাধানাথ বাবু স্কুল ও পত্রিকা চালাইতে লাগিলেন। ইনি সেই স্কুলের হেড্‌ মাস্টার ছিলেন। ছুটির পর আমাকে অঙ্ক শিখাইতেন। বিপ্রহরে একজন পণ্ডিত আমাকে পড়াইতেন। কিছুদিন পরে রাধানাথ বাবুর ভাই পার্শ্বভীচরণ চৌধুরী

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

কলিকাতা হইতে বি, এ পাশ করিয়া শ্রীহট্ট আসিলেন। কয়েক বৎসর পরে রাধানাথ বাবুর অটুট স্বাস্থ্য ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে হইতে তিনি স্বর্গধামে চলিয়া গেলেন, স্ত্রী প্রবাসময়ী ছোট কন্যা লইয়া বিধবা হইলেন। পার্শ্বতীচরণও অল্পে অল্পে ক্ষয় হইয়া পরলোক চলিয়া গেলেন। আমার ছোটবোন লীলার বাড়ীতে গঙ্গাদাস বাবুর নাতনীর মুখে জানিলাম, কুমিল্লায় জামাই বাড়ীতে রাধানাথ বাবুর স্ত্রী, কন্যা জামাই ও নাতি নাতনী লইয়া বাস করিতেছেন। ১২২০ সালে শ্রীযুক্তা প্রিয়দ্বন্দ্বা দেবীর সিলেটে একটি পুত্র সন্তান হইয়া মারা যায় তাহাতে শ্রীযুক্ত সর্বানন্দ দাস মহাশয় কন্যাকে নিজের কাছে আনিতে ইচ্ছা করিলেন। শিলং তাঁরা যাইতে ইচ্ছুক হইলেন না। সিলেটে ব্রজেনদাদা প্রিয়দ্বন্দ্বাকে লইয়া আসিবেন এবং তাঁহারা সিলেট আসিয়া কন্যা প্রিয়দ্বন্দ্বাকে লইয়া যাইবেন। এই কথা শুনিয়া ভাস্কর বাবু ব্রজেনদাদাকে পত্র লিখিলেন, ব্রজেন্দ্র! তুমি সঙ্গীক আমার এখানে আসিলে আমি পরম সুখী হইব। এই আহ্বানসারে তাঁহারা বন্ধুর সহিত সঙ্গীক আমাদের বাসায় আসিলেন। বরিশাল হইতে শ্রীযুক্ত সর্বানন্দ দাস মহাশয় পুত্র যোগানন্দকে সঙ্গে নিয়া প্রিয়দ্বন্দ্বাকে লইতে আসিলেন। সে সময় পূজার ছুটি, আশ্বিন মাস (ইহার দুমাস পরে বড় ছেলে প্রফুল্ল কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করে) আমাদের চাকরের হাতে বিষ লাগিয়া যা হইল। সে কোন কাজ করিতে সমর্থ নয়। আমি ২১০ দিন

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-ভ্রম

একাকী সকল কাজ করিলাম তাহাতে পিঠে এমন বেদনা হইল যে, শরীর আর কাজ করিতে মোটেই ইচ্ছুক নহ। দ্বিপ্রহরে আমি রান্নাঘরে হারেব কাছে শুইয়া আছি। প্রিয়দলা বড়ঘরে শুইয়া আছেন। মাছ কুটা বদেছে, কি হইবে ভাবছি বৈকালে কি করিয়া বাগ্না করিব। এমন সময় একখানা পালকী উঠানে আনিল। মন পাকী দেখিয়া ভাবছে, এ কি রকম, উঠানে পাকী কেন ? পালকীর বাহক একখানা ডাক্তার বাবু নামিত পত্র দিল। তাহাতে ডাক্তার শ্রীযুক্ত স্তম্ভরী বাবুর স্ত্রী লিখিয়াছেন, রাজলক্ষ্মীর এইরূপ শরীরের অবস্থায় 'অত্যন্ত পরিশ্রম করিলে যদি বিপত্তি হয়, তাহা হইলে আমাকেই কুগিতে হইবে ? সেই ক্ষণে এই পালকীতে শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রবাবু স্বাক্ষর পাঠাবেন এবং রাত্রিতে আপনারা সকলে আমার এখানে 'আহার করিবেন।' সকলে তখন স্তম্ভরী বাবু বাগ্না গেলেন। কোটা মাছ চন্দ্রকুমার বাবু স্ত্রীকে দিলাম, রাত্রিতে চন্দ্রকুমার বাবু স্ত্রী আমাকে আহার করিতে ডাকিলেন। আহারান্তে বিশ্রাম করিলাম। পরদিন পত্রদ্বারা স্তম্ভরী বাবু স্ত্রী আমাদের গাড়ী করিয়া লইয়া গিয়া আমাকে নূতন বস্ত্র পরিষে সাধ দিলেন। শ্রীযুক্ত সর্দানন্দ বাবু ও যোগানন্দ প্রিয়দলাকে লইয়া বরিশাল গেলেন। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র নানা বন্ধুর সহিত শিলং গেলেন। অগ্রহায়ণ মাসে শ্রীমান্ প্রফুল্লকৃষ্ণ হইল। স্তম্ভরী বাবু স্ত্রী বেশ করিয়া শিলংকে স্নান করাইয়া নিজের হাতে অতি

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

যজ্ঞের সহিত তৈরী পোষাক পরিয়ে সকলকে লইয়া জাতকৰ্ম করিলেন ও নিজের রচিত “কি ফুল ফুটালে আজি সংসার উদ্ভানে” এই গান গাহিলেন। চাকর তাঁহার বাড়ীতে সম্ভান হওয়ার স্থখবর প্রদান করিলে শ্রীযুক্ত সুন্দরী বাবুর শ্বাশুড়ী তাহাকে উত্তম নূতন বস্ত্র দান করিলেন, নাসকে অনেক বৃক্ষিণে সুন্দরী বাবু ও তাঁহার স্ত্রী কিছুদূরে তাঁহার ভাণ্ডারের বাড়ী কান বিদ্বানীতে গেলেন। নাসের দোষে আমার খুব জ্বর হইল। অনেকদিন অনেক কষ্ট পাইয়া ভাল হইলাম, কিন্তু চারজন ডাক্তার ঘরে চেঁচাবে না বসিলে উঠিয়া বসিতে সাহস পাইতাম না। আমার অবস্থা দেখিয়া ডাক্তারেরা দম্বা করিয়া ও জনে অনেকক্ষণ বসিতেন। চুলে জট হইয়াছিল। ইষ্টিমারের কাপ্তেন রজরীয়া সাহেবের স্ত্রী ১টা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত, আমার কাছে থাকিয়া সেই সময়ে রোজ সেবা শুশ্রূষা করিতেন। সুন্দরী বাবুর স্ত্রী প্রতিদিন দ্বিপ্রহরে লুচী মোহনভোগ এবং মধ্যাহ্নের আহার পাঠাইয়া দিতেন। এইবার সকলের যত্নে আমি ভাল হইয়া উঠিলাম। আজ সেই শ্রীহট্ট কোথায়? আমিই বা কোথায়? এখন কৃতজ্ঞ হৃদয়ে সেই সব মনে হয়। ভগবান তোমাকে প্রণাম!

ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

## মোহিতকৃষ্ণ ও যুকুন্দকৃষ্ণের ডায়ারির কয়েকটি লেখা

Went to the theatre at Syam Babu's request only to please him against my own inclination and convenience.

From the experience of last night I am resolved not to yield any more to my obliging habit out of sheer timidity and in prejudice to my own interests.

We must realise that human life is a thing of joy independently of all outward circumstances. In our elves we must seek comfort, joy and contentment and must not hanker after this or that supposed source of happiness.

"Nither enjoyment nor sorrow  
Is our destined end or way  
But to act that each to-morrow  
Finds us farther than today."

ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

Mukunda Krishna Bagchi  
Thursday, the 13th January, 1916.

Lord, look upon me—I am not fit to come to Thee, but Thon hast bid me come—take me and make me Thine own—take this hard heart that I can do nothing with, and make it holy and fill it with Thy love—I give it and myself into Thy hands O dear Saviour.

সতাই মুক্তি, সতাই হৃন্দর, সতাই আনন্দ, আমি অল্প রাত্রি  
হইতেই কায়মনোবাক্যে সত্যবাদী হইব।

ও ব্রহ্ম রূপাহি কেবলং

শ্রীমুকুন্দকৃষ্ণ বাগচী ৩০শে অক্টোবর রাত্রি ১১টা ২৫ মিনিট  
১৯২৭ সাল, ইহা ৩০ শে অক্টোবর টাইফয়েড আক্রমণের সময়  
শেষ লেখা, এবং ১৭ই নবেম্বর ১৯২৭, দিবা ৩টার সময় পরলোক  
গমন করে।

মোহিতকৃষ্ণের পত্র

শ্রীশ্রীচরণেশু

১৯১০  
জুনমাস

মা! আপনার পত্র পাইয়াছি। আপনারা ভাল আছেন  
জানিয়া সুখী হইলাম। আমি কয়েক দিন হইল এখানে বদলী

## আঙ্গ-সমাজের আদর্শিত্ব ও পরলোক-তত্ত্ব

হইয়া আসিয়াছি। ইহা একটি ইংল্যান্ডের মিত্র রাজ্য, এখানে রাজ্য আছে না। এখানে হঠাৎ চীনদেশ অতি নিকটে সমস্ত কংবাব চীনদেশের সম্ভিত। কংবাব পাঠ্য পাব হইয়া যে এই অতি উচ্চ পক্ষের উল্লব আসিয়াছি বাহা বলিতে পারি না। চারিদিকে যেন পক্ষের কোম, মদ্যে আমবা, অতি বর্মণীয় দৃষ্ট, এখানে চিব বসন্ত বলিয়াই বোধ হয়। জব নিয়া এখানে আসি কিছু জব আব এখন নাই। দিন দিন যেন একটু ভাল অল্পভব করিতেছি। আমি এখানে আসিয়াই ৩৫ টাক। মনিঅর্ডার করিয়া পাঠাই কিছু আমবা কোন পত্র বা বসিল না পাঠিয়া চিহ্নিত আছি। টাকা পাঠিলেন কিনা বুঝিতে পারিলাম না, টাকা এ যাবৎ পাঠিলেন কিনা লিখিয়া চিহ্নিত দূর করিবেন। আপনার প্রেরিত আমসত্ত্ব এ দি পাঠিয়াছি। মদু আমসত্ত্ব পাঠি নাই। আমসত্ত্ব এ দি পাঠিয়া বুঝ বুঝী হইলাম। মদু মে কি হইল বুঝিতে পারিলাম না, যাহা হউক যদি না পাঠাইয়া থাকেন তবে আর পাঠাইয়া দবকাব নাই।

আমাকে বাণী যাইতে লিখিয়াছেন কিন্তু জুঃখের বিষয় আমি এখন বাণী যাইতে পারিব না কারণ যে পথান্ত আমার কোন প্রকার সুবিধা না হয় সেই পথান্ত আমি যাইব না। তবে যদি অন্তর দিন দিন বেশী হইতে থাকে তবে যাইতে হইবে।

শ্রীমান্ মুকু এইবার কোন ক্রমে উঠিল ও পরীক্ষায় কত হইল



ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

Mukunda Krishna Bagchi  
Thursday, the 13th January, 1916

Lord, look upon me—I am not fit to come to Thee, but Thon hast bid me come—take me and make me Thine own—take this hard heart that I can do nothing with, and make it holy and fill it with Thy love—I give it and myself into Thy hands O dear Saviour.

সত্যাই মুক্তি, সত্যাই সুন্দর, সত্যাই আনন্দ, আমি অত্ন রাত্রি  
হইতেই কায়মনোবাক্যে সত্যবাদী হইব।

ওঁ ব্রহ্ম কৃপাহি কেবলং

শ্রীমুকুন্দকৃষ্ণ বাগচী ৩০শে অক্টোবর রাত্রি ১১টা ২৫ মিনিট  
১৯২৭ সাল, ইহা ৩০ শে অক্টোবর টাইকয়েড আক্রমণের সময়  
শেষ লেখা, এবং ১৭ই নবেম্বর ১৯২৭, দিবা ৩টার সময় পরলোক  
গমন করে।

মোহিতকৃষ্ণের পত্র

শ্রীশ্রীচরণেষু

১৯১০  
জুনমাস

মা! আপনার পত্র পাইয়াছি। আপনারা ভাল আছেন  
জানিয়া সুখী হইলাম। আমি কয়েক দিন হইল এখানে বদলী

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

হইয়া আসিয়াছি। ইহা একটি ইংল্যান্ডের মিত্র রাজ্য, এখানে রাজ্য আছে। এখন হইতে চীনদেশ অতি নিকটে সমস্ত কাববার চীনাগের নিকট। কত পাঠাইত পাব হইয়া যে এত অতি উচ্চ পর্যায়ে উপর আসিয়াছি তাহা বলিতে পারি না। চারিদিকে যেন পর্যায়ে বেনা, মধ্যে আমবা, অতি বমলীয় দৃশ্য, এখানে দিব বসন্ত বনিতাই বোধ হয়। জর নিয়া এখানে আসি কিছু জব খাব এখন নাই। দিন দিন সেন একটু ভাল অল্প ভব করিতেছি। আমি এখানে আসিয়াই ৩৫ টাকা মনিঅর্ডার করিয়া পাঠাই কিছু আজকাল কোন পয় বা বসিল না পাঠিয়া চিহ্নিত আদি। টাকা পাঠিলেন কিনা বুঝিতে পারিলাম না, টাকা এ যাবৎ পাঠিলেন কিনা লিপিরা চিহ্ন দূর করিবেন। আপনার প্রেরিত আমসব ৬ ঘি পাঠিয়াছি। মধু আজও পাঠ নাই। আমসব ৬ ঘি পাঠিয়া খুব সুখী হইলাম। মধু যে কি হইল বুঝিতে পারিলাম না, যাহা হউক যদি না পাঠাইয়া থাকেন তবে আর পাঠাইয়া দরকার নাই।

আমাকে বাতী যাটতে লিখিয়াছেন কিছু ছুংথের বিষয় আমি এখন বাতী যাইতে পারিব না কারণ যে পঞ্চাশ আমার কোন প্রকার সুবিধা না হয় সেই পঞ্চাশ আমি যাইব না। তবে যদি অল্প দিন দিন বেশী হইতে থাকে তবে যাইতে হইবে।

শ্রীমান্ মুকু এইবার কোন ক্রমে উঠিল ও পরীক্ষায় কৃত হইল

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

তাহা লিখিবেন। বেঙ্গপাড়ায় কি একটা লাইব্রেরী হইয়াছে তাহারা কি করে লিখিবেন। তাহারা কিছু চায় দিব না কি ? না অনর্থক টাকা কয়টা জলে যাবে। প্রণাম জানিবেন

সেবক মোহিতকৃষ্ণ বাগছী

শ্রীশ্রীহরি

সহায়

লাসিও পোঃ

উত্তর সান রাজা উপর বর্ণা

১০ই সেপ্টেম্বর ১৯০৮

শ্রীচরণকমলেশু

মা ! আজ দুইমাস যাবত আপনার কোন পত্রাদি না পাইয়া নিতান্ত চিন্তিত হইয়া দুইখানি টেলিগ্রাফ করিয়া উত্তর পাইয়া নিশ্চিন্ত হইলাম। যাহা হউক সদাসৰ্বদা পত্র লিপিতে ভুলিবেন না কারণ তাহা হইলে আমাকে বড়ই চিন্তিত হইতে হয়। গত মাসে আপনার নিকট ৩০ টাকা পাঠাইয়াছি তাহা পাইলেন কিনা বুঝিতে পারিলাম না। টাকা ৩০ টী পাইলেন কিনা লিখিবেন। আগত মাসে ৫০ টাকা পাঠাইব। কিছু বুঝিয়া সুঝিয়া দু' পরসী জমা করিতে চেষ্টা করিবেন কারণ টাকার বহু দরকার হইবে, আর দাদার নিকট হইতে সংসার খরচ বাবদ কিছু কিছু আদায় করিবেন ও জমা করিবেন কারণ বাটী করিতে

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-ভ্রম

টাকার দরকার হইবে, একটু বুঝিয়া স্থিতিয়া পরচ করিবেন ছ' দশ টাকা লগ্নি করিতে চেষ্টা করিবেন। আমাদের বাটী করা সম্বন্ধে ত্রীমুখ তাবাকিশোর চৌধুরী মহাশয়ের সহিত পরামর্শ করা মেহাত উচিত। তাহার মতামত অনুসারে কাধা করাষ্ট আমাদের নিতান্ত কষ্টবা কাবণ আমি কিছুই ঠিক করিয়া বুঝিতে পারি না জানিও না কাজেই তাহার সাবগত পরামর্শ মেহাত দরকার। আমরা গবীব, গবীব ভাবেই বা'ড়ী প্রথম করিতে হইবে পরে আবস্তক মত বৃদ্ধি করা যাইবে। আমার শরীর ভাল নাট আমাবস্তার দিন বা'ড়ী হইতে রওনা হইয়া আসাতে মনটা বড়ই খুঁত খুঁত করিতেছে কি জানি কি হয়।

শ্রীমান্ মুকুন্দ এবার কোন ক্রাসে পড়ে তাহা লিপিবেন এটবার পরীক্ষায় কত হইয়াছে? তাহাকে মন দিয়া লেখাপড়া করিতে বলিবেন তাহার উপর আমার বহু আশা আছে। ছোট খোকা আদরের বন বলিয়া তাহার পরকাল পরিষ্কার করিবেন না। তাহার ফল আপনাকে ভোগ করিতে হইবে না, কিন্তু আমাদের মধ্যে মধ্যে অনুভব করিতে হইবে, কাজেই তাহাকে স্কুলে দিতে ও সে স্কুলে যায় কিনা ও লেখাপড়া করে কিনা তাহা দেখিতে উদ্যোগী হইবেন না। আপনি পরে আমার প্রণাম জানিবেন আগতে মঙ্গল সংবাদ দানে সুখী ও সেবকানন্দ করিবেন। মেচ্চ কোন খানে আছে? সেবক শ্রীমোহিত

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

মোহিতকৃষ্ণ ইংরাজী ১২০২ সালে বৈশাখ মাসে কলিকাতা নগরীতে পরলোক গমন করে। পরলোক গমনের ২৪ দিন পরে কলিকাতা অবস্থান কালে স্বপ্ন দেখিলাম, সে বরাবর শান্তিপুরের ৬ জলেশ্বর ঘাইবার পথ দিয়া গমন করিতেছে, আমি পিছনে পিছনে ঘাইতেছি, সে একেবারে ৬ জলেশ্বরের শিব মন্দিরে উঠিল ও শিব সন্নিধানে উপনীত হইয়া আমাকে কহিল, মা তুমি বাড়ী যাও, আমি এইস্থানে রহিলাম।” এই বলিয়া সে সুবৃহৎ ৬ জলেশ্বর শিবলিঙ্গের সহিত মিলাইয়া গেল।

## দুইখানি পুরাতন পত্র

মুদ্রাব

২৮শে আশ্বিন, ১২৮৫

বন্ধুবৎসু

আমি ১১ দিন হইল এখানে পৌঁছিয়াছি। এখানে পৌঁছিয়া শ্রীমতী কমলকামিনীকে একখানা পত্র লিখিয়াছিলাম কিন্তু তাহার প্রত্যুত্তর না পাইয়া ভাবিত আছি, কি কারণে পত্র পাইতেছি না জানি না।

এখানে আসিয়া অনেক ভাল আছি। মাথার যন্ত্রণা অনেক কমিয়াছে। পূর্বাপেক্ষা মস্তিষ্ক অনেক স্নিগ্ধ বোধ হয়। ক্রমাগত ৫৬ ঘণ্টা অধ্যয়ন করিতে পারি, ইহার মধ্যে মাথা গরম হয় না। শারীরিক দুর্বলতা একটু কম এ পর্য্যন্ত জর হয় নাই।

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

এখানে কিছুদিন থাকিলে শারীরিক সমস্ত মানি দূর হইব।  
সস্তাবনা, শিবনাথবাবু স্বীকা আশ্রয় যথেষ্ট সেবা করিতেছেন।

আমি অত্রতা ব্রহ্মমন্দির নিয়মিত সামাজিক উপাসনার  
কাজ করিতেছি। মনো অস্থির হইলে অন্তরা ক.চ. করিয়া  
বাকেন। বিবিধ দিন প্রাতে ৬ বৈকালে সামাজিক উপাসনা  
হয়। এবং বুধবার দিন বৈকালে সামাজিক উপাসনা হয়।  
এতদ্বিন্ন মনো মনো ব্রাহ্মের বাসায় উপাসনা হয়। চণ্ডীচরণ সিংহ  
মহাশয়ের বাসায় নিয়মিত ভাবে প্রতি শুক্রবার উপাসনা হয়।  
আমার শরীর একটু হুহু হইলে আমি জামালপুর যাটব।  
বিজয়বাবুকে আমার নমস্কার দিয়া সকল বৃত্তান্ত জানাইবেন।  
কালীনারায়ণবাবু কৈলাসবাবু জালালমিঞা প্রভৃতিকে আমার  
নমস্কার ও কুশল সংবাদ দিবেন। আমি ভাল আছি আপনি  
আমার স্নেহপূর্ণ আশীর্বাদ গ্রহণ করুন।

ঠিকানা বড়বাড়াব  
শ্রীযুক্তশিবনাথ শাস্ত্রী  
মহাশয়ের বাসা। মুন্সেয়।

মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী  
শ্রীগণেশচন্দ্র ঘোষ

ঢাকা মানিটোলা

৩০শে ভাদ্র, ১২৮৬

বন্ধুবরেষু

আপনার কেমন ভাগ্য বৃদ্ধিতে পারি না। আমার পীড়ার

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-ভ্রম

মধ্যেই আসিয়া আপনার পত্রগুলি উপস্থিত হয় এবং তৎক্ষণাৎ সময়মতে প্রত্যুত্তর দিতে পারি না কাজেই আপনার অনুরোধের ভাগী হইতে হয়। কি করি আমার দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে। আপনি তো রোগশোক বুঝেন না, পত্রের প্রত্যুত্তর পাইলেই সন্তুষ্ট হন কি স্বার্থপর লোক!!! পূর্বপত্রে আমার রোগের বিষয় লিখিয়াছিলাম কিন্তু তাহার কিছুমাত্র উল্লেখ নাই অনুরোধ বেশ টাটকা রকম আসিয়াছে। আপনি স্বস্তিবেব কাজ পরিত্যাগ করিয়াছেন জানিয়া দুঃখিত হইলাম, দুঃখিত হইবার কারণ এই যে, আপনার দ্বারা সময়ে সময়ে আমাদের দেশের লোকের উপকার হইত। যাহা হউক সেখানে থাকিয়া উপযুক্ত অর্থ উপার্জন করা যায় তথায়ই থাকা উচিত, এখন কি শ্রীহট্ট যাইতে সংকল্প করিয়াছেন যাহা করেন জানাইবেন।

মধ্যে পরেশবাবু একবার এখানে আসিয়াছিলেন তখন আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় নাই তিনি কলিকাতা গিয়াছিলেন পুনরায় গতপরশ্বঃ দিবস এখানে আসিয়াছেন বোধ হয় সম্প্রতি আর কোথাও যাইতেছেন না। এবার বোগের মধ্যে আপনাকে ও তাঁহাকে বার বার স্মরণ করিতে হইয়াছিল। কারণ গত বৎসর রোগের সময় আপনারা যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। কিন্তু এ বৎসর চিকিৎসক ও শুল্কধাকারীর অভাবে বড় কষ্ট পাইতে হইয়াছে। এমন কি ঔষধ পথ্য দেয় এমন লোক ছিল না।

## শ্রীশ্রী-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

আমার স্বীয়ও জ্বর হইয়াছিল। এক্ষণে আমরা আরোগ্য লাভ করিয়াছি। রোগের সময় পরেশবাবু না থাকিলে বড় ভয় হয়। পরেশবাবুকে পাইয়া একটু বল হইয়াছে। তিনি বলিলেন আপনার পত্র পাইয়াছেন শীঘ্রই প্রত্যুত্তর দিবেন।

কামিনীকান্ত গুপ্ত সপরিবারে শান্ত্রালয় গিয়াছিলেন, গত পরশ্বঃ দিন এখানে আসিয়াছেন গতকল্য নোয়াখালী যাইবেন। উপরে রোগের কথা লেখাই হইয়াছে, তবে একটা স্নেহেব সংবাদ দিতেছি কলিকাতার হরনাথবাবুর কন্যা শ্রীমতী হেমলতার সঙ্গে বন্ধুবর কালীনারায়ণবাবুর বিবাহ স্থির হইয়াছে আগামী অগ্রহায়ণ মাসে বিবাহ হইবে। বরখাত্তীক হইয়া যাইবার সম্ভাবনা আছে। বিশেষতঃ বরপক্ষে ঘটক চূড়ামণি আমি স্বয়ং আমরা এক প্রকার ভাল আছি আপনার শুভ সংবাদে সুখী করিবেন।

প্রেমাকাজী

শ্রীগণেশচন্দ্র ঘোষ

শ্রীশ্রী গুরুপাদপদ্মভরসা

কলিকাতা

১৬/১২/৫

প্রিয় কৈলাসভায়া !

আমার আলিঙ্গন ও ভালবাসা গ্রহণ কর তোমার শোড়ার মুখ স্মরণ করিয়া যদি অপবিত্র হইব এই ভাব মনে আসিত তাহা হইলে কোনকালেও স্মরণ করিতাম না। তুমি তোমার গৌরব



## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

বুদ্ধি করিলে ? তোমার গৃহিণী ব্রাহ্মণকন্যা তাঁহাকে প্রণাম ব্যতীত  
কি করিতে পারি ?

বাবু শরীর আজকাল ভাল নাই, কালীনাথদাদা ও অপরাপর  
ভায়ারা প্রায় সকলে ভাল আছেন নরহরি ভায়া ভাল আছেন  
তাঁহার পত্র পাইয়াছেন কি ? কালীনাথদাদার গ্রন্থের গুরুত্ব  
পাঠের কথাই আমি আপনাকে লিখিয়াছিলাম, বৈষ্ণবত্ব  
আমাদিগের পক্ষে অতিশয় কঠিন বলিয়া বোধ হয়।

তোমার সঙ্গে আমার যে সঙ্কল্প তাহা নূতন বলিয়া বোধ হয়  
না—বোধ হয় তাহা পূর্বজন্ম হইতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গুরু  
তাঁহার ভক্তের সহিত যে সঙ্কল্প তাহা প্রাকৃত নহে অপ্রাকৃত  
স্বতরাং অতি মধুর। সারদা ভায়াকে আমার আলিঙ্গন ও  
ভালবাসা গ্রহণ করিতে বলিবেন তিনি কি এখানে আসিবেন ?  
অনাথ ও ময়ূখ এবং গৃহিণী ভাল আছেন। আপনাত্ৰ কুশল  
লিখিবেন।

তোমাব দাদা শ্রীনাথ

শ্রীশ্রীহরি

শরণঃ

সুতরাগড়, শান্তিপুর

শ্রীচরণকমলেশু

২৬শে কাশিক ১৩৪৩

অশেষ প্রণাম পুরঃসর নিবেদন মিদং

স্নেহময়ী, পুণ্যময়ী, দয়াবতী জননীস্বরূপা, আপনি আমাকে  
যে আলীক্সাদলিপি পাঠাইয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া আমি ধন্য ও

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

কৃতার্থ হইয়াছি। আপনার সম্বন্ধে আমি যাহা কিছু লিখিয়া-  
ছিলাম তাহা আন্তরিক বিশ্বাস বশতঃই লিখিয়াছিলাম কিছুমাত্র  
অত্যাক্তি নাই।

আপনি ব্রাহ্মসমাজের ভিতর দিয়া শ্রীগুরুদেবের আঁচরণ  
আশ্রয় করিয়াছেন আমিও প্রথম জীবনে ব্রাহ্ম ভাবাপন্ন ছিলাম।  
সাধু মহাত্মা বিজয়রূক্ষ গোস্বামী বলিয়াছেন, ব্রাহ্মধর্মের ভিতর  
দিয়া না আসিলে সহজে ব্রাহ্মকে চিনা যায় না। তজ্জন্ম আমি  
আপনার জীবনকে বড়ই স্পৃহনীয় মনে করি।

বহু পুণ্যবলে আপনি একজন দেবভূজিত মহাপুরুষের আঁচরণে  
আশ্রয়প্রাপ্ত হইয়াছেন। জানে ও শুনে আপনি সত্য সত্যই  
আমাদের জননী স্বরূপ। মার্কণ্ডেয় পুরাণেতে **ঈদালদী** দেবী  
যেমন স্বীয় পুত্রগণকে নিরুত্তির পথ প্রদর্শন করিয়া তাহাদিগের  
মহুশ্য জীবন সার্থক করিয়াছিলেন, আপনিও তেমনি সংসারে  
আমাদের জীবনকে সহপদোদ্যোগাদির দ্বারা বশুত্ব পবিত্র করিবেন !

স্বর্গীয় মুকুন্দরক্ষের জন্ত আপনি দুঃখ করিবেন না। আপনার  
সর্বজ্ঞ, শ্রীগুরুব্রাতা সত্যই লিখিয়াছেন যে—শ্রীভগবান অমরধামে  
উচ্চতর কাহা দিবার জন্ত আপনার মুকুন্দকে সরাইয়া লইয়াছেন।  
মুকুন্দ আমার বড় প্রিয় ছিল। তাহার জন্ত আমারও প্রাণ  
সময়ে সময়ে কাঁদে।

আপনার প্রেরিত শ্রীশ্রীসন্তদাস মহারাজের জীবন-স্মৃতি

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

ভক্তি সহকারে পাঠ করিয়াছি। আপনি যেক্রপ ভক্তির সহিত শ্রীগুরুদেবের পুণ্যময়ী কথা বিবৃত করিয়াছেন তাহা বড় আনন্দ-প্রদ। কিন্তু আশা মিটিল না। শ্রীগুরুদেব সম্বন্ধে স্থবিস্তৃত বিবরণ পাইবার জন্ত প্রাণ লাগায়িত। জানিনা এ দীনের সাধ পূর্ণ হইবে কি না।

আপনার কেদার-বদরী ভ্রমণ বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া আমিও গত বৈশাখ মাসে সপরিবারে কেদার-বদরী দর্শনে গিয়াছিলাম। আমি ৭২ বৎসরের বৃদ্ধ চলিতে অক্ষম। স্ত্রীনাং আমাকে দাণ্ডীতে যাইতে হইয়াছিল। আপনার নেপাল ভ্রমণ অত্যাপি দেখি নাই। আপনার প্রেরিত পুস্তকের শেষভাগে পূজনীয় ডাক্তার স্মন্দরী মোহন দাস মহাশয়ের মন্তব্য পাঠ করিয়া আনন্দিত হইলাম। ভগবানের চরণ বিম্বিত না হই এই আশীর্বাদ করিবেন।

স্নেহ ও রূপাভিধারী

প্রণত শ্রীবিদ্যেশ্বর দাস

## আমার খাতা কিম্বা ছেঁড়া খাতার ক'পাতা

১০ই অগ্রহায়ণ রবিবার, ১৩০১ সাল

সকালে বেলা ১০ দশটার সময় শ্রীশ্রীগুরু দেবের নিকট  
(অগত্যাঘুর নিকট) সাধনার ভক্তি বীজ লাভের ইচ্ছায়

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

ডাক্তার বাবু (৩১কলাসচন্দ্র বাগছী) কলিকাতা যাত্রা করিয়াছেন। যখন রওনা হইবেন, তাঁহার গুরুদেব জগৎ বাবু ফটোগ্রাফকে লক্ষ্য করিয়া কাদিতে কাদিতে কত কি বলিলেন। আর আমাকে বলিলেন, ইহাকে খুব ভক্তি করিবে, সকালে বিকালে প্রণাম করিবে। আর নিজের শরীরটাকে যত্ন করিবে। ঈশ্বর দত্ত শরীরের যত্ন না করিলে পাপ হয়। ভৃত্য কার্তিকরাম জিনিসপত্র বান্ধা ঘাটে নৌকায় তুলিয়া দিয়া আসিল। গামছা ফেলিয়া গিয়াছেন তাহা আর দেওয়া হইল না।

সোমবার ১১ই

ছেলেরা পড়িতেছে, রাত্রি সন্ধ্যা সাতটা, ডাক্তার বাবুর লিখিত ফেচুগঞ্জের কার্ড পাইলাম, কার্ডখানা কে আগে পড়িবে আমাদের মধ্যে তাহা লইয়া কাড়াকাড়ি পড়িয়া গেল। সকলে তাড়াতাড়ি করিয়া পড়িলাম।

১৮ই অগ্রহায়ণ সোমবার, ১৩০১ সাল

আমরা সকলে ভাল আছি, আমরা বড় ঘরে ঘুমাই, কার্তিক রাম বাহিরের ঘরে এবং অপর হিন্দুস্থানী ভৃত্য ফেচু বাহিরের ঘরের বারান্দার থোপে ঘুমায়। আজ সন্ধ্যাকালে ডাক্তার বাবুর কলিকাতা পৌছানো পত্র পাইলাম। খাবার সময় আমরা বলাবলি করিতেছিলাম, আজ পত্র আসবে ঠিক সেই সময় পত্র আসিল। ছেলেরা তখনি উত্তর লিখিয়া দিল। তাহারা আনন্দে

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

রাত্রি এগারোটা পর্য্যন্ত জাগিল, আমি তাহাদের জন্ত পাঁচটা বল সেলাই করিলাম।

কাল ১২শে অগ্রহায়ণ হরিদাসের জন্মদিন, আজ সেইজন্য পাবার তৈরী করিতে বড় খাটিতে হইয়াছে। হাতে টাকা নাই ভগবান যোগাড় করিবেন। আজ কান্তিকরামকে একখানি কাপড় দিলাম। আজ বৈকালে হেড্‌মাস্টার দুর্গাকুমার বাবু আসিয়াছিলেন এবং সাবরোজিষ্টার মহিম বহু মহাশয় আসিয়া ১০/- দশ টাকা দিয়া গিয়াছেন। ওভারসিয়াব কৈলাসচন্দ্র নিয়োগী মহাশয় সর্বদা আমাদের পোছ খবর করেন। খরচ হাতে নাই জানিয়া বড় ব্যস্ত হইয়াছিলেন।

১২শে মঙ্গলবার

আজ শ্রীমান্ হরিদাসের অর্থাৎ বড়ছেলে প্রফুল্লকৃষ্ণের জন্মদিন। তাহাকে এবং মেজছেলে তপস্বী, মেতু (সুধাকৃষ্ণ) ও মুকুন্দকে হলুদ মাথিয়ে স্নান করিয়া পায়েস খাইতে দিলাম। আজ মুকুন্দ আক্‌ দুইখণ্ড দেখিয়া বলিল, মা এই আক্‌ বাবা খায় বলিয়া তুলিয়া রাখিল। কাল গাছ হইতে আক্‌ কাটিব শুনিয়া বলিল মা বা আয় আক্‌ খায় না, বা আক্‌ খায়। চিঠি আসিলে মহা খেলায় ব্যস্ত থাকিলেও উঠে দাড়িয়ে ছুটে আসিয়া বা বিউ আন, বল আন, বৌ আন বলিয়া পড়ে এবং নানা কথা বলিতে থাকে। আজ হরিচরণবাবু ও কবিরাজ

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

মহাশয় আসিয়াছিলেন, আমি মহা বাস্ত ছিলাম তাই হাত দেখান হয় নাই। কাল হাত দেখিয়া ঐষধ দিবেন বলিয়া গিয়াছেন।

হে দয়াময় প্রভু! তুমি বড় দয়াময়, লোকে কেন যে তোমার দয়া দেখিতে পায় না, তা আমি বলিতে পারি না। তুমি তিরদিন আমাকে দয়া করিয়া আসিতেছ। আমি তোমার কাছে প্রার্থনা করিয়াছিলাম ডাক্তার বাবুর রাস্তায় যেনো কষ্ট না হয়, তা তুমি রাজাদের মতন করিয়া লইয়া গিয়াছ। ধন্য তোমার মহিমা, ধন্য তোমার করুণা, ধন্য তোমার আমার প্রতি ভালবাসা! প্রভো আমি স্বার্থপর, মন আবিলতায় পরিপূর্ণ। আমাকে তুমি এত দয়া কর আমার অন্তর আসনে তুমি সদা উপবিষ্ট থাক। আমি অন্তরের টানে ভালবাসা ফুল চন্দনে সদা যেন তোমায় পূজা করিতে পারি। প্রভো! আমার বাসনা পূর্ণ কর, প্রণাম করি আলীকাদ কর।

প্রণতা দাসী।

২০শে বুধবার, ১৩০১, খ্রীষ্ট

আজ প্রাতে ঘুম হইতে উঠিয়া আরাধ্য দেবতা ভগবানের উপাসনা করিয়া পরে গুরুদেবের চরণে প্রণাম করিয়া স্বর্গস্থ দেবতা এবং সাধু আত্মা সকলকে প্রণামান্তে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি তখন মনের মধ্যে এমন অনির্বচনীয় আনন্দ হইল এবং সেই, সঙ্গে মনে হইল স্বর্গের দেবতার আবার দিকে তাকাইয়া আমাকে

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

‘আলীকাদ করিতেছেন, আমি অতিশয় পুলকিত হইলাম।

‘আজ বোস্ঠাকুর সন্ধ্যার সময় খরচের জ্ঞান দশটি টাকা দিয়া গিয়াছেন। আজ ছেলেরা ভাল আছে। তপস্বী যত্ন করিয়া সকল খাত্ত জিনিষ আমাকে পাওয়ায়, না গেলে ভারি বিরক্ত হয়।

২১শে অগ্রহায়ণ

‘আজ ছেলেবা ভাল আছে। কোন গোলমাল করে নাই। আমাব জ্বরও আসে নাই। বৈকালে সারদাবাবু উকিল কি কাগজপত্র দেখিতে আসায় এসেছিলেন। আমি চাবি দিলাম তিনি কাগজপত্র দেখিলেন। আজ মাসিক জিনিস পত্র আনাইলাম। ঈশ্বর আমাকে বসিতে দিবেন না, যে প্রকারে হয় থাটাইবেন। কান্তিকরাম চাকর আছে, ফেব্রু রাত্রিতে বাবান্দায় ঘুমায়, সকল দিক ভাল, কোন উৎপাত নাই।

২২শে অগ্রহায়ণ।

আজ আমি বেশ করিয়া তেল মাখিয়া স্নান করিয়াছি। তপস্বী আজ বিলম্বে স্নান করে এবং গা মোছে না, বলিলে, বিকট চীৎকার করে, সেই জ্ঞান তাহাকে মারিয়াছি।

‘আজ আমার নিকট পত্র লিখিয়াছি’। বৈকালে আনার জ্বর হইয়াছে, এ স্মৃতিকাজর, যাবার নয়। বৈকালে হেডমাষ্টার জ্ঞানকীবাবু এসেছিলেন, আমাকে ঔষধ খাইতে বলিলেন; আমি এক সপ্তাহ জ্বরের গতি দেখিয়া ঔষধ খাইব বলিয়াছি।

২৩শে অগ্রহায়ণ ১৩০১

আজ শরীরে বড় কষ্ট, পিঠের দাঁড়া কেটে যাচ্ছে—আজ ছেলেরা কোন গোল করে নাই। ডাক্তার বাবুর পত্র পাইলাম। তিনি লিখিয়াছেন—

আমি তোমার কণ্ঠদেহে পাঁচটা টাকা হাতে দিয়া অল্পে টাকা দাব দিবে এই আশ্বাস দিয়া নিতান্ত নিষ্ঠুরের গায়ে তোমাদিগকে ছাড়িয়া যেহেতু এখানে আসা তাহার কল এ পর্যন্ত পাইলাম না। ইহার একমাত্র কাৰণ তোমাদের প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার। আমি সব্বভোড়ে তোমার ও কাৰ্ত্তিকবামের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। তোমরা সকলে আমাকে ক্ষমা করিয়া এই আলীকাদ কর, আমি যেহেতু এখানে আসিয়াছি তাহা যেন আমি লাভ করিতে পারি। কাৰ্ত্তিকরামকে আমার কথা বলিও এবং আমার শাস্ত্রী কোট তাহাকে দিও এবং বেশী করিয়া চেষ্টা করিও। আমার শাৰীৰিক মঙ্গল।

শৈকলাসচন্দ্র বাগচী

পত্রেণ উত্তরে তুমি কেন এইরূপ ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছ, ইহা ঠিক হয় নাই। তোমাকে প্রসন্নমনে বলিতেছি, তুমি অক্ষয় মনের অধিকারী হও। তোমার মনোরথ পূর্ণ হউক। তোমার গুরুদেবের রূপালাভে সমর্থ হও। কাৰ্ত্তিকবামকে তোমার কথা বলেছিলাম, সে বলিল, আমি তাঁর চাকর, তিনি আমার মুনিব,



## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তদ্ব

আমি কিরূপে আশীর্বাদ করিব। এই সব বলিয়া বিনয় প্রকাশ করিল। তুমি আশাপ্রাণে প্রেমময়ের দিকে তাকাইয়া থাক, তিনি তোমার বাসনা পূর্ণ করিবেন। রাজলক্ষ্মী

২৪শে অগ্রহায়ণ ১৩০১

আজ প্রাতে ভাস্কর বাবুর জন্ত ভগবানের ত্রীচরণে প্রার্থনা করিলাম এবং স্বর্গস্থ দেবতা, সাধু আত্মা ও আত্মীয় স্বজনদের কাছে আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলাম। আজ আমরা বেণু ও ঝালের চারা রোপণ করিয়াছি। বৈকালে হরিদাসের সঙ্গী প্রমোদ এসেছিল। রাত্রিতে কান্তিকরামের মা ও স্ত্রী এসেছিল, আজ হরিচরণ বাবু দশ টাকা দিয়া গিয়াছেন।

আজ এই কবিতা মনে উঠিতেছে

আশীর্বাদ করি আমি কাম্যমনোপ্রাণে।

হউক তোমার সেই বিভূপদে মন ॥

জীবন উৎসর্গ কর তাঁহার ও চরণে।

তবে ত পাইবে আনন্দ তোমার ও মনে ॥

২৪শে অগ্রহায়ণ, সোমবার, ১৩০১ সাল

আজ প্রাতে দিঘীতে জল আনিতে গেলাম, তখন আকাশ ও চারিদিকের শোভা মনকে বড় মুগ্ধ করিল। আমি চিরদিনই সকালে উঠি, সকালের স্নানর শোভা আমার মনকে আনন্দিত

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

১

করে । আজ এই সকল কথা আমার মনে উঠিতে লাগিল, আমি  
গানও জানি না, পদ্য বা কবিতাও জানি না ।

সুপ্রভাতে প্রাণমন ।	নিজে প্রভু আজ সুপ্রভাতে,
গাওরে বিভূর ষণ গান ॥	প্রেম অন্ন লয়ে বিলাতে,
পক্ষী সকল মধুর স্বরে ।	এসেছেন সবে ॥
গাহিছে বিভূর গুণগান ॥	এখন আর ঘুমে অচেতন
স্বর্গীয় শোভা হয়েছে ভূতলে ।	ধেক না মন ।
বিভূর শাস্তি-বাতাস এসে ॥	লও গো প্রীতি-উপহার
জুয়ায় জীবগণে ।	আনন্দ ভরে ॥

দিও না ফিরিয়ে

জগৎ দ্বন্দ্বেরে ।

# হেঁড়া খাতার কয়েক পাতা

২৬শে অগ্রহায়ণ ১৩০১

জ্যোৎস্নায় শেষ রাত্রে শোভা দর্শনে

১

ওরে বিশ্ব বলুন! আমারে,  
কে তোমাতে মণিমুক্তা আভরণে,  
এমন করে সাজালে রে।

কার মণিমুক্তার আভরণ পবে  
হাসিছে তুমি এত করে,  
দেখাতে কি পার আমাদে  
তারে।

তোমার মণিমুক্তার বলকলিতে,  
আমার প্রাণ কের্মন  
করে যে।

আজ আমি তোমার সনে,  
যাব সন্ধান তীহারে।

২

গুরে মন-বিহঙ্গ জাগবে ?  
চেয়ে দেখ কি শোভা হয়েছে,  
আজ ধরাতলে ।

প্রকৃতি দেবী সেজেগুচে  
কচ্ছেন তার অভ্যর্থনা,  
উষা-সতী হেসে হেসে,  
কচ্ছেন বরণ প্রাণের ঈশ্বরে ।

জাগরে প্রাণ মন,  
কর বিভূব উপাসনা,  
বিভূপদে পুষ্পাঞ্জলী  
করবে অর্পণ ।

জেগেছে যত জীবগণে,  
কচ্ছে বিভূর আরাধনা ।  
সার্থক মানব জন্ম পেতে  
এ সময়ে থেক না হুঁলে  
সে অমূল্য ধনে ।

ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

২৬শে অগ্রহায়ণ, ১৩০১ মঙ্গলবার

আজ আমরা ছোলা বুনিয়াছি এবং কুমড়া বীজ রোপণ করিয়াছি। ঘর বারান্দা ভাল করিয়া লেপিয়াছি, সামান্য রান্না করিয়াছি। আমার জ্বর ক্রমেই বাড়িতেছে, আজ সকাল হইতে বাত্রি পর্য্যন্ত সমভাবে আছে। আজ কবিরাজ মহাশয়কে খবর দিয়াছি, তিনি কাল প্রাতে আসিবেন বলিয়া দিয়াছেন। হরিচরণ বাবু ১০৮ টাকা দিয়া গিয়াছেন।

## গভীর নিশীতে

কে তুমি দাঁড়িয়ে                    এ ঘোর নিশীতে  
দিতেছ পাহারা                    একাধারে জাগিয়ে।

নাহি কি গো আলস্ত তোমার,  
নাহি কি গো বিশ্রাম তোমার,  
একাধারে দিতেছ পাহারা।

কৃধা তৃষ্ণা আলস্ত তুলে,  
সবের করিছ সেবা,  
তবু না গ্রাহ করে সবে।

ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

তুমি আছ সবে,  
সবে তোমার নয় ।  
তুমি সকল সয়ে      এ ঘোর নিশীতে  
একাকী দিতেছ পাহারা ।  
শ্রীচরণে বিকাব      দাসী হয়ে রব ।  
প্রাণ সঁপিব আমি প্রভুর ও চরণে ॥  
তিনি বিনে কি ধন আছে,  
এ ঘোর সংসার ও বিজনে ॥

## সংসারাসক্তি

সংসার ও আমি এ দুই হবে না তোমার ।  
যদি চাও আমায় তবে ভোল সংসারাসক্তি ।  
সংসার আসক্তি লয়ে কত কাল আর ঘরে রবে বল  
যেতে হবে শেষের দিনে      সব ফুরিয়ে যাবে,  
সঙ্গে নিবে কি ?  
সংসার বাসনা আর রাখবে না তোমায় ।  
থাকবে আত্ম-পরিজন কেহ সঙ্গ লবে না ।  
কি হবে সংসারে রাখলে তিনি শ্রীচরণে,  
সকল দুঃখ দূরে যাবে ।

## শেষের সময়

শেষের দিনে সব ফুরিয়ে যাবে,  
শেষের দিনে কিছু রবে না আপন  
সব শূন্য হবে ।  
মৃত্যুর বিভীষিকা দেখে ভয় পাবে,  
শেষের সঙ্গল বিনে, হতাশ হবে মন ।  
তখন মনে হবে কি ধন ফেলে  
রেখেছি ভুলে ।

## মরণ কাল

অগাধ জলে পড়ে হাবুডুবু খেতেছি,  
ডুবতে আর বাকী নাই ।  
প্রভু রূপা করে আঁচল বর্ষিয়ে,  
তোল আমার ।  
নিজ কণ্ঠদোবে পড়ে গেলাম জলে,  
এখন আর উপায় দেখি না।

ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পবলোক-তত্ত্ব

না জানি সাঁতার, আমি পাই না কুল কিনাবা

ডুব এখনি ।

প্রভু এখন দয়া না করলে দয়াব সাগরে

পড়বে কলঙ্ক ।

আঁচল বাড়িয়ে প্রভু তোল আমায়

মরে আমি ভেসে যাব এ কি প্রভু

প্রাণে হবে তোমার ।

আমি যে তোমাব দন ।

২৭শে অগ্রহায়ণ, ১৩০১ সাল, শ্রীহট্ট

এবার ভগবান আমাকে সর্বতোভাবে বক্ষা করিতেছেন ।  
চাকরের আত্মগত্যা, লোকের সহানুভূতি, সকলের সুব্যবস্থায় এই  
সমস্ত আমার জীবনের মহোপকার সাধন করিল । কয়েক বৎসর  
আমার অবস্থায় আমি জীবনের মহা পরিবর্তন সাধন কবিয়াছি ।  
লোকে বলিয়াছিল, সেই সকল অবস্থা আমার বড় কষ্টের কারণ  
হইয়াছিল । কিন্তু ভিতরে তিনি কি উপকার সাধন করিলেন,  
লোকে তা কি বুঝিবে । তিনি বড় দয়াময়, একদা অবস্থায় মানবের  
প্রতি বড় দয়া করেন । মানুষ স্থির হ্রদে স্রব কঠিতে পারে না,  
তাই দেখিতে পায় না ।



২৯শে অগ্রহায়ণ ১৩০১

আজ আমার পূজ্যপাদ শ্রুত মহাশয়ের মৃত্যুদিন তিথি। তাহা স্মরণার্থ দেবালয়ে কিছু পূজা পাঠিয়েছি এবং আমি হবিষ্য করিয়াছি। তিনি তো ভগবানের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার শাস্তিময় ক্রোড়ে আনন্দে আছেন। তবে তাঁহারা আমাকে সর্বদা রক্ষা করেন, সেইজন্য তাঁহার সন্মানের জন্য একটু করিলাম।

হে আমার একান্ত করুণাময় দেব! তুমি আমায় বড় ভাল বাস, আমি তো তোমাকে কিছুই ভালবাসিতে পারিলাম না। আমি কি সঞ্চল লইয়া তোমার সহিত মিলিত হইব। আমার বাইবার সঞ্চল কিছুই নাই। এদিকে ইহকালের সময় কুরিয়ে আসছে। প্রভু তুমি আমাকে ক্ষমা করিয়া মৃত্যু সময়ে আমাকে দেখা দিও। আমি তোমার সুপ্রিয় মুক্তি দেখিতে দেখিতে তোমার সহিত মিলিত হইতে পারি। তুমি আমাকে বিশ্বাস দাও এবং সেই দিনে নির্ভয় দিও। সকলকে ভাল রাখ। প্রভু তোমার শ্রীপদে প্রণাম করি। আশীর্বাদ কর।

কাল আমাদের খোজ লইতে শিক্ষক জ্ঞানকীনাথ সেন মহাশয় আসিয়াছিলেন।

১লা পৌষ ১৩০১ সাল শ্রীহট্ট

হে আমার দয়াময়, হৃদয়ের দেবতা! তুমি সর্বদা আমাকে পবিত্র ভাষা রক্ষা করিতেছ? আমি অনেক পাপ ধূলা মাখিয়াছি,

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-ভ্রম

তুমি আন্তে আন্তে পরম কৃপায় মুছাইয়া দিতেছ ? আমি আর  
ষেনো ধূলা না মাখি। প্রভো ! তোমার প্রসাদ লাভেই আনন্দ,  
পাপ ধূলায় কিছুমাত্র আনন্দ নাই। তোমার করুণায় সে কথা  
বেশ বুঝিতেছি। তোমার এ সংসারের ভার তোমার উপর।  
তুমি যখন রক্ষক, তখন আমাদের ভয় নাই। তুমি সর্বব্যাপী  
ভগবান, তুমি সকল স্থানেই আছ, যাহাদের তুমি দিয়া চক্ষু দাও  
তাঁহারা ই তোমাকে দেখিয়া থাকেন। প্রভু ! তোমার উজ্জল  
আশীর্বাদ আমার জীবনকে উন্নতির পথে লইয়া চলুক। প্রণাম  
হই, আশীর্বাদ কর।

সেবিকা

রাজলক্ষ্মী—

২রা পৌষ রজনী ৫টা ১৩০১

আমি এখন স্বপ্ন দেখছি, আমি কলিকাতায় কি শাস্তিপুরে  
ঠিক করিতে পারিতেছি না। আমি আর গোপাল দাদার বৌ  
উপর ঘরে গেলাম, দেখানে ঘরের প্রাচীর গায়ে সংযুক্ত একটি  
মুষ্টি রয়েছে, আমি সেই মুষ্টিতে আমাদের সহিত কথা বলিবার  
জন্ত খুব অল্প সময় বিনয় করিতে লাগিলাম, কিছুক্ষণ পরে মুষ্টি অল্প  
হাস্ত করিলেন। আমি তাড়াতাড়ি সকলকে ডাকিয়া বলিলাম,  
তোমরা দেখ আসিয়া মাটির ঠাকুর হাঁসছেন। যেই সকলে  
আসিলেন, আর ঠাকুর হাঁসিলেন না, এমন গভীর হইয়া থাকিলেন,

## গ্রাম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

মনে হইল বাণ করিয়াছেন। ঠাকুরের সেবার জন্তে পায়েস না কি ছিল তাহা কিছল ফেলিয়া দিতে হইল। আমার মা আমাকে ডাকিয়া লইয়া গেলেন; আমি মাকে একটা টাকা দিয়া বলিলাম, মা! এই টাকাটা তোমার ইচ্ছামত খরচ করো। আজ বৈকালে শিক্ষক জ্ঞানকীবাবু আসিয়াছিলেন, আমি কেমন আছি তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। আমার মাথাধরা ও জর আছে।

শ্রীহট্ট ৪ঠা পৌষ মঙ্গলবার ১৩০১ সাল

আজ প্রাতে বেলা আটটার সময় বোস ঠাকুর এদেছিলেন, আমার অগ্রুথের ভগ্ন ভাবিত দেখিলাম। কাল কবিরাজ মহাশয়কে খবর দিয়া আনিতে বলিয়াছেন, তাহাকেও সেই সময় খবর দিতে বলিয়াছেন।

আজ রাত্রিতে স্বপ্ন দেখছি। আমি ও কালনাব কতকগুলি মেয়ে শান্তিপুরের গঙ্গার ঘাটে। গঙ্গার জলের মধ্যে চক্চকে সোনাব পদ্ম ফুটেছে। আমরা যেই আনিতে গেলাম হাতে কিছু পাওয়া গেল না, সব ছায়া। ইহা দেখিয়া আমরা বলাবলি করিতে লাগিলাম, সংসারটাও এককপ ছায়া, তাহা দিয়া ধরিলে কিছুই পাওয়া যায় না, সব শূন্য!

৫ই পৌষ বুধবার

আজ প্রাতে কবিরাজ মহাশয় ও বোস ঠাকুর আসিয়াছিলেন, বোগ নির্গত হইল না। কবিরাজ মহাশয় শাস্ত্র পড়িয়া বৈকালে

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

জানাবেন বলিয়া গিয়াছেন। বোস ঠাকুর ৫২ টাকা দিয়া গিয়াছেন। আজ দুটা লেপেব ওয়াড সেলাই করিলাম ও লাইটবাসী পড়িলাম। বৈকালে ত্রৈলোক্য বাবু ১০০ টাকা দিয়া গিয়াছেন।

৬ই পৌষ বৃহস্পতিবার

আজ রাত্রিতে হরিচরণবাবু এসেছিলেন তিনি ডাক্তার বাবুব পদ পেয়েছেন। সেই পদ আমাদের পড়িয়া শুনাইলেন।

৭ই পৌষ শুক্রবার ১৩০১ সাল

আজ দুপুরে হরিচরণবাবু দশটা টাকা দিয়া গিয়াছেন। তপস্বীর মাষ্টার পত্র লিখিয়াছেন, সে পড়া কিছুই দিতে পাবে না।

আজ প্রাতে যখন দক্ষিণ দিকের বারান্দায় অন্তরমনক ভাবে দাঁড়িয়েছিলাম, তখন হঠাৎ কোথা হইতে এই কথা মনে উদয় হইল, যদি ভগবানকে লাভ করিতে চাও তবে অন্তঃকরণ কাঁচের তায় নির্মল হওয়া চাই, অনিচ্ছল হৃদয়ে ভগবানের প্রতিবিম্ব পড়ে না।” আমরা সংসারের মায়ায় আমাদের হৃদয় কাঁচের তায় নির্মল হওয়া বড় শক্ত। তবে ভগবান দয়া করিলে কিছুই শক্ত নয়।

চৈতন্ত্য বাবু বলিয়া একজন দোকানদার, কলিকাতায় জিনিস অনিহিতে গিয়াছিল তার সঙ্গে ডাক্তার বাবুর দেখা হইয়াছে ছেলেরা বলিল।

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

৮ই পৌষ

একটা বিড়াল ছুটা ছানা আনিয়াছে, ছেলেরা ছানা ছুটা লইয়া খেলা করে, দুখ মাছ খাওয়ায়, ছানা ছুটা দিন দিন দেখতে ভাল হচ্ছে। বৈকালে হেড মাষ্টার মহাশয় ও জ্ঞানকী বাবু এসেছিলেন, হরিদাস ও তপস্বীকে অনেক উপদেশ দিলেন। প্রসন্নকুমার গুহ ও অভয় বাবুও এসেছিলেন।

২ই পৌষ

হরিদাস বলিল ডাক্তার বাবু সারদা বাবুকে একখানি পত্র ও একটি পার্কেল পাঠিয়েছেন। আজ কবিরাজ মহাশয় এসেছিলেন আমি রোজ সকালে উঠি, সকালে উঠিলে মন প্রফুল্ল থাকে, আলস্তে নিদ্রা গেলে কোন ফল নাই, তখন ভাল লাগে, একটু পরে কষ্ট পেতে হয়, আমার আলস্তে নিদ্রা মোটেই ভাল লাগে না। এই দুঃখময় সংসারে ভগবান ভিন্ন দুঃখ দূরের উপায় নাই, সরল ভাবে তাঁর পথই পথ, স্মৃতরাং অন্তরে বাহিরে তাঁহার সহিত মিলিত হইতে পারিলে শাস্তি নতুবা শাস্তি কোথায় পাইব। প্রাণ মন দিয়া ভগবান ও সাধু মহাত্মাগণের সেবা করিলে তাঁহাদের প্রসন্নতায় আত্মা দিন দিন উন্নতি সোপানে আরোহণ করিতে পারে এবং আত্মা চির-সুন্দর হয়, আমারও তাহাই হোক। পরকে কটুবাক্য বলিলে নিজেরই আত্মা দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ও শুকাইয়া যায়।

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

ঈশ্বরই আমাদের এবং সমগ্র জগতের অধিপতি তিনিই রক্ষক, ইহ পরলোকের আশ্রয় অতএব সর্বতোভাবে তাঁহাকে আশ্রয় করা আমাদের একান্ত উচিত।

২৮শে

জনৈক কবির এই কবিতাটি মনের মধ্যে উদয় হইতেছে—

প্রেমের আরম্ভ পরের সেবনে।

প্রেমের বিকাশ আশ্রয় বিসর্জনে ॥

আমার সে প্রেম কখনও হবে না।

ভগবান যখন আমায় এত স্নেহ করেন, তখন আমার কোন ভয় নাই। তিনি ইহলোক পরলোক সকল স্থানেই আমার রক্ষক, তবে ভয় কি? তিনি সকল স্থানেই আমায় রক্ষা করিবেন।

আমার খুব জ্বর হইয়াছিল, যে দিন অত্যন্ত জ্বল থাইতে-ছিলাম সেইদিন বোস্ ঠাকুর সাত আনা দিয়া একটি বেদানা আনিয়া দিয়াছিলেন। এই অসুখের সময় ব্রীজটের বন্ধুরা আমার সর্বদা খোজ খবর লইয়াছেন, বোস্ ঠাকুর রাহি ১২টা পয়সায় বাহিরের ঘরে বসিয়া থাকিতেন।

আমার অসুখের সময় হেড মাষ্টার দুর্গাকুমার বাবু সকল প্রকার খোজ লইতেন। একদিন কলিকাতায় টেলিগ্রাফ করিতে চাহিলেন আমি বারণ করিলাম তাহাতে বলিলেন এখানে আপনাকে যত্ন করিবার কেহ নাই আমরা বাহির হইতে কিছুই

## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

করিতে পারিব না, সে আসিলে যত্ন করিত। আবার রাত্রিতে তিনি ও জানকী বাবু আসেন, সকলে মহাব্যস্ত! পরদিন অবস্থা জানিবার জন্ত হেড মাষ্টার দুর্গাকুমার বাবু, জানকী বাবু, গোপাল বাবু ও অভয় বাবু আসিয়াছিলেন।

রাত্রিতে এক অপূর্ণ স্বপ্ন আমি শুনিতে পাইলাম, কার্তিক রামকে জিজ্ঞাসা করায়, সে বলিল, ও একরূপ পক্ষী, নাম কুলী-পাখী, এইরূপ স্বপ্ন আমি আর শুনি নাই।

আজ সংক্রান্তি বোস ঠাকুরের বাসায় ছেলেদের নিমন্ত্রণ, বোস ঠাকুর নিজে নিমন্ত্রণ করিয়া গিয়াছেন। ছেলেরা সেখানেই খাইল।

১২শে মাঘ ১৩০১

ঢাকা ব্রাহ্ম সমাজের আচার্য্য বঙ্গচন্দ্র রায় প্রেরিত শ্রীযুক্ত জৈশান বাবু এবং শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় আমাকে দেখিতে আমাদের বাড়ী আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের সহিত অনেক কথা হইল। আমি তাঁহাদের বলিয়াছি আপনারা ভগবানের আত্মলোক, আমার জন্ত প্রার্থনা করিবেন, তুলিবেন না, বলিলেন, প্রার্থনা করিব, তুলিব না।

আর এককথা বলছি মনে রাখিবেন। আমার মৃত্যুর সময়ে (সম্ভব হইলে) আপনারা আসিবেন। বলিলেন আসিব মনে থাকিবে। আমাকে তাঁহারা ক'থান বই উপহার দিয়াছেন।

ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

আমার আজ ভাবনা কিসের,  
অগ্নীয় প্রভু নিজে এসেছেন,  
দিতে দরশন ।

তুলিয়ে মধুর বোলে ঐ ডাকছেন  
আমারে ।

আমি পাপী নারকী কেমন করে  
যাই সন্নিকটে ।

ভালবাসি সংসারে ভুলে থাকি প্রভুরে,  
কেমন কোরে যাই বল,  
প্রভু সন্নিধানে ।

আমি প্রভু ভুলে সর্বদা ছাই মাটি নিয়ে,  
থাকি আমি সংসারে ।

পাকে আমার ছ'পা গিয়েছে বসিয়ে  
উঠতে না পারি আমি,  
কেমন করে আজ আমি  
যাব প্রভুর কাছে ।



ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

২০শে মাঘ, ১৩০১, শ্রীহট্ট

( ১ )

আমার প্রেমময় ঐ ডাকছেন আমায়,  
আমি প্রেমময়ের প্রেমে ভাসবো আমি,  
আর বাঁচবো না, আর বাঁচবো না ।

ও প্রেমময় ও প্রেমতরী জ্ঞাপ আমায়  
আমার প্রেমময় ঐ মধুর ভাবে

ডাকছেন আমায় ।

আমি আর বাঁচবো না !

চরণ তরী জ্ঞাপ আমায় ।

( ২ )

কি দয়াময় ছ'হাতে প্রেম বিলান আমায় ।  
আমি পাপী ঘোর নারকী কেনন করে দাঁড়াই

প্রভুর চরণ তলে ?

প্রভু নিজগুণে অপরাধ ভুলে আমার—  
ছ'হাতে প্রেম বিলান আমায় ।

( ৩ )

কি ভয় শেষের দিনে,  
যদি দেন অভয় প্রভু ।

ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

তাকিয়ে থাক প্রেমময়ের মুখের পানে,  
ছাড়বেন না প্রভু শেষের দিনে ।  
এবার প্রভু নিজে ধরা দিয়েছেন আমার,  
পাপী তাপীর কাছে কিছু লুকান রইল না ।  
প্রভু নিজে ধরা দিয়েছেন,  
কি ভয় শেষের দিনে ।

( ৪ )

ভুলো না ভুলো না প্রেমময়ে,  
ধরে থাক শ্রীচরণ,  
পাবে স্নদরশন ।  
তার অপার মহিমা শুনে,  
দয়ার সাগর প্রভু দেন দরশন ।  
যে চায় সে পায় তাঁরে,  
সাদু পাপী নাইকো ভেদ ।  
দয়ার সাগর প্রভু দেন দরশন  
• ভুল না ভুল না প্রেমময়ে !

( ৫ )

ঐ প্রেমতরী পাঠিয়ে দিয়েছেন প্রভু  
আমি লয়ে পবিত্রতা রাশি উঠবো প্রেমতরী,

ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

বহিবে মধুর বাতাস ভেসে যাব রঙ্গে ।

হৃদয়ের দুঃখরাশি সব কোথা যাবে ।

পাপ তাপ ভেসে যাবে আমার ।

আমি দীনহীনা কাল্যাল বলে

প্রভু ছাড়লেন না আমায়,

আমার কিছু নাইকো কি দিব প্রভুরে,

প্রভু আমার হৃদয় রতন, সর্বস্বধন ।

কি ভাবনা আমার আছে ।

ঐ আলো করে ধীরে ধীরে প্রেমতরী

যাচ্ছে ভেসে ভেসে ।

( ৬ )

আমি হাঁসি কাদি নাচি গাই

প্রভুর ঐ পদ্মাসনে,

প্রভু কিছু দূরে নন,      ধন্তে পাল্লো হয়,

ঘাটে, পথে, ঘরে, মাঠে,—অন্তরে বাহিরে

প্রভু করেন বিরাজ,

আমার প্রভু কিছু দূরে নন ।

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদর্শ ও পরলোক-ভব

( ৭ )

ওরে তোরা শুনে যারে,  
আমার প্রভুর রূপের কথা ।  
দেখিনি তবু জেনেছি প্রভুর কৃপা বলে ।  
ও সুন্দর রূপ তোরা দেখলে ভুলে যাবিরে ।  
সংসার বাসনা কিছু রবে না রে ।  
সব নিবৃত্তি হবে খালি ভাসবি  
আনন্দ স্রোতে ।

ভেসে ভেসে কুল পাবি না রে ।  
পুণ্য পবিত্রতা মেখে মেজে গুজে  
আয় তোরা সকাল করে,  
শুনে যা প্রভুর রূপের কথা ।

( ৮ )

আমার প্রভু সুন্দর শাস্ত্র জ্যোতিঃময়  
রূপে আলো করা,  
কি শিব শাস্ত্র প্রভু সর্ব সঙ্কীর্ণতাময়,  
নিবলক শাস্ত্র শুদ্ধ নিরমল প্রভু আমার  
শাস্ত্র, শুদ্ধ দেবময় প্রীতির মুরতি,  
কি অপরূপ জ্যোৎস্না মাখা,  
প্রভু আমার ।

ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-ভঙ্গ

ভক্ত জনে রূপ দেখে

ভুলে যান সংসার বাসনা ।

আমার রূপে আলো করা মধুমাখা,

প্রভু আমার ।

( ২ )

প্রভু তোমার প্রেমের তুলনা নাইকো,

পেলে এক কণা উথলে উঠে—হৃদয় ।

মজে না আর সংসারে প্রাণ ।

হয়ে যায় আত্ম-হারা প্রাণ,

আনন্দের স্রোত বহে নিরন্তর,

স্রোতে ভেসে লুটাই গিয়ে,

প্রভুর শ্রীচরণ ।

## অরুণোদয়ে সূর্য্যদর্শন

২ই মাঘ, ১৩৪২ সাল ।

আজি অরুণোদয়ে রটন্তীমানে কি শোভা হেরি ।  
পবিত্র ভগবৎ সৌন্দর্য্য গজাবক্ষ ভেদী ॥  
লোহিত গোলাপ পুষ্প রঞ্জে উদ্ভাসিয়ে ।  
হিমালয় শীর্ষেব ত্রায় উদিত মহিমা লয়ে ॥  
স্বর্ণ মণিময় তরঙ্গে গজাবক্ষ ঝলমলিয়ে ।  
কি আনন্দ উচ্ছলিল মানব প্রাণ তব স্বর্ণরথ দেখিয়ে ॥  
উঠিলে গো জগৎ স্বামী জগৎ প্রকাশিয়ে ।  
এ অবনী তলে তুমি আমাদের চির হিতার্থী হয়ে ॥  
কত রূপে কত ভাবে রাখিছ স্নেহের ডোরে ।  
স্মৃতিষ্ট রসাল ফলে তৃপ্ত হই তোমা তরে ॥  
তুমি আমাদের কে বুঝাও কৃপা করে ।  
হে সূর্য্য জ্যোতির্ম্ময়, এ বিশ্ব জাগে তব আলোকে ॥  
এ ভুবনে তুমি শ্রীচর স্বন্দর আমাদের আপন জন ।  
সচন্দন জবা পুষ্পে অর্ঘ্য সাজিয়ে করুছি বন্দন ॥  
সসম্মুখে তোমার ঐ লোহিত চবণে করি প্রণতি ।  
চিরকাল আপন ভেবে দিও ধর্ম্মপথে মতি ॥ •

## সাধু মহাত্মাগণের কথা

শ্রীশ্রীসন্তদাস মহারাজের রচিত শ্রীশ্রীকাঠিয়া বাবাজী মহারাজের জীবনচরিত গ্রন্থে লিখিত আছে “শ্রীশ্রীদেবদাসজী মহারাজের দেহ-ত্যাগের পরও তিনি মধ্যে মধ্যে কাঠিয়া বাবাকে দর্শন দিতেন।” কাঠিয়া বাবা তাঁহার শরীর স্পর্শ করিয়া প্রত্যক্ষ দর্শন ও শ্রীমুখের বাণী শুনিয়াছেন।

কাঠিয়া বাবা বৃন্দাবন হইতে আকাশ পথে আসিয়া কলিকাতায় শেষ রাত্রিতে ছাদের উপর দণ্ডায়মান হইয়া সন্তদাস মহারাজজীকে মন্ত্র দান করিয়া আকাশ পথে উখিত হইয়া গমন করেন, সেই সঙ্গে শ্রীমৎ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়কেও দেখিয়া ছিলেন। ইহা স্বপ্ন নহে, সত্য ঘটনা।

একদিন রাত্রে তিনি দ্বিতল গৃহে জানালার ধারে মশারী টাঙ্গাইয়া শয়ন করিয়া নিদ্রিত ছিলেন। ‘উঠ’ বলিয়া কে ছোট একটি ‘টিল’ ছুড়িয়া মারিল। উঠিয়া কাহাকেও দেখিলেন না, মশারীতে ছিদ্রও ছিল না।

এক দিবস তিনি খোলা ছাদের উপর শেষ রাত্রিতে নিদ্রা বাইতেছেন, এমন সময় কে অতি দ্রুতবেগে তাহার নাম ধরিয়া ডাকিল। চারিদিক নিস্তব্ধ, কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না।

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

একবার বোসপাড়া অবস্থানকালে শুকালতী ব্যবসায়ের কার্খোপলক্ষে তিনি মফঃস্বলে গিয়াছিলেন। সেই সময় কলিকাতায় বড় চোরের উপদ্রব হইয়াছিল, তাঁহার স্বীকে ঘরের জানালা বন্ধ করিয়া শয়ন করিতে হইত। একদিন অত্যন্ত গরম বোধ হইলে একটা জানালা অন্ততঃ কিছুকালের জন্ত খুলিয়া রাখিবেন মনে করিয়া যেমন জানালা খুলিলেন অমনি দেখিলেন যে শ্রীযুক্ত বাবাজী মহারাজ জানালার সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন এবং তাঁহাকে প্রফুল্ল মুখে বলিলেন “মাই, ডর কি জ্ঞা, আমি সৰ্বদা তোমার সঙ্গেমে আছি।” এই বলিয়া অন্তহিত হইলেন। এই সকল কথা কলিকাতা বোসপাড়া লেনে গৃহস্থাত্মনে থাকিতে হইয়াছিল।

শ্রীশ্রীকাঠিয়া বাবা মহারাজের সৰ্ব প্রথম বাঙ্গালী শিষ্য শ্রীযুক্ত অভয়নারায়ণ রায় মহাশয়ের একবার অত্যন্ত অর্থকষ্ট হইয়াছিল, সেই সময় শ্রীশ্রীবাবাজী মহারাজ পরলোক হইতে শ্রীযুক্ত অভয়বাবুর পত্নীর সন্নিধানে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, “মায়া, আবণ মাহামে আলোকামাবস্তার ব্রত করজে, দারিত্র্য দূর হইবে।” সেই থেকে তাঁহারা আলোকামাবস্তার ব্রত করিতেন। একবার আমি ব্রত দেখিতে গিয়াছিলাম, দেখিলাম বৃহৎ আয়োজন—ঠাকুরদের উত্তম প্রমাণ বেণারসী ও গরদ দেওয়া হইয়াছে। ভিনিসপত্র খাণ্ড-দ্রব্য জুরি জুরি সজ্জিত রহিয়াছে। তখন অর্থকষ্ট দূর হইয়াছে নতুবা এমন আয়োজন হয় না।



## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

একবার পূজাপাদ শ্রীমৎবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের সহধর্মিনী শ্রীযুক্তা যোগমায়া দেবী ঢাকা গেণ্ডারিয়া আশ্রমে অবস্থান সময়ে শুনিলেন, গোস্বামী মহাশয় মোনী মতন নিস্তক থাকেন, কেমন ঘেনো হইয়াছেন।” এই সংবাদে তিনি বিচলিত হইয়া গোস্বামী মহাশয়ের শিষ্য শ্রীধরকে সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবনে আসিলেন। গোস্বামী মহাশয় নিস্তক ভাবেই রহিয়াছেন দেখিলেন।

এক দিবস যোগমায়া দেবী ঘমুনায় স্নানে যাইবেন শুনিয়া শ্রীধর कहিলেন, মা ! আপনি একটু এই স্থানে অপেক্ষা করুন আমি আছি, পরে আমরা এক সঙ্গে স্নানে যাইব। এই কথা বলিয়া শ্রীধর ইন্দারায় জল তুলিতে গেলেন, জল তুলিয়া আসিয়া দেখেন, মা ঠাকরণ সেখানে নাই। আশ্রম, ঘমুনা, সমস্ত বৃন্দাবন তন্ন তন্ন করিয়া খোজ করা হইল, কোথাও নাই। তিন দিন পরে বালাজীর মন্দিরের একজন লোক আসিয়া कहিল, তোমাদের মাঠাকরণ বালাজীর মন্দিরে আছেন। সেখান হইতে তাঁহাকে লইয়া আসা হইল। কোথায় ছিলেন জিজ্ঞাসা করিলে कहিলেন, শ্রীশুকদেব আমাকে ‘মানস-সরোবরে’ লইয়া গিয়াছিলেন। ইহার অল্পদিন গত হইলে যোগমায়া দেবী পরলোক গমন করেন।

শ্রীমৎসদ্যদাস মহারাজজী আমার নিকট সংসারান্ত্রমে থাকিতে

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

এই গল্প করিয়াছিলেন—এক সাধু-স্বভাব সম্পন্ন ব্যক্তির সংসারাজ্ঞে তিষ্ঠ বিরক্ত হইয়া অরণ্যে গমন করতঃ স্তম্ভ মনে ভগবৎ আরাধনা করিতে ইচ্ছা করিলেন। মনের সেই চৈপ্সিত ইচ্ছা নিজ পত্নীর নিকট ব্যক্ত করিলে পত্নীও তাঁহার সহিত অরণ্যে যাইতে সান্তিশয় ইচ্ছুক হইলেন। তিনি অনেক প্রকারে বুঝাইলেন, বলিলেন, তুমি গর্ভবতী, তোমার সন্তান হইলে সে সন্তান লইয়া অরণ্যে কিরূপে কি হইবে, তোমাকে সঙ্গে লইব না।

স্ত্রী বলিলেন, যিনি সৰ্ব জীবের পালনকর্তা তাঁহার হস্তে সন্তান সমর্পণ করিব।

এক দিবস পত্নীসহ বাড়ীঘর ছাড়িয়া বাহির হইলেন, অনেক বন বিভিন পথ্যটন করণাশ্চে পর্যন্ত গুহায় আশ্রয় লইলেন। নিব্বায়ে স্নান, বস্ত্র ধল আহার, প্রাণ ভবিয়া ভগবানের নাম গান ইহাতেই রূপ হইয়া সেই স্থানে অবস্থিতি করিলেন।

এক দিবস তাঁহার পত্নী একটি পুত্র সন্তান প্রসব করিলেন। পূৰ্ব্ব কথাহুয়ায়ী পত্নী সেই পুত্রকে বৃক্ষপত্রে স্থাপিত কবিয়া পদিশার্গ্বে রাখিয়া আসিলেন। সেই পথ দিয়া এক বাজা যুগয়া উপলক্ষে সেস্থান উপনীত হইলেন। এবং সেই নবজাত শিশুকে দর্শন করিয়া বড়ই পরিতুষ্ট হইলেন ও নিজ রাজধানীতে লইয়া গিয়া আপন সন্তানের মত লালনপালন শিক্ষা দীক্ষা সকলি সম্পাদন করিলেন। আপনার পুত্র না

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

ধাকায় এই সর্বদা সুন্দর পালিত পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। এক দিবস তাঁহার পালন পিতার নিকট পূর্ব বৃত্তান্ত শ্রবণে তিনি নানা স্থানে নিজ পিতার অন্তঃস্থান করিয়া সেই পর্বত গুহাতে পিতার দর্শন পাইলেন। পিতার দর্শনে তৎ সন্নিধানে পিতাকে নানা প্রকারে ভৎসনা করিতে লাগিলেন।

পিতা কহিলেন, ইহাতে মন্দ কিছুই হয় নাই, তুমি রাজা হইয়াছ, আমি ঈশ্বর চিন্তা করিতেছি।

আমি সর্বদাই তাঁহাকে বলিতাম, আমি নাম জপ করিবার সময় পাই না, সর্বদাই নানা কার্যে ব্যস্ত থাকিতে হয়। এই কথা শুনিয়া আমাকে বলিয়াছিলেন, মনকে সরস রাখিয়া বহিমুখী চিন্তা, ভাববাক্য সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া মনকে অন্তর্মুখী করিয়া যা পার জপ করিবে।

ইহার বহু দিবস গতে বৃন্দাবনধামে তাঁহাদের সন্নিধানে বিদায় লইয়া শান্তিপুর আসিবার কালীন আমাকে বলিলেন, তুমি শান্তিপুর যাইতেছ, কিন্তু এবেলা দুঘণ্টা ওবেলা দুঘণ্টা জপ করিতে মন রাখিবে। আমি তাঁহার সে উপদেশ পালন করিতে সমর্থ হই নাই তাহার কারণ আমার চির অভ্যাস আমাকে নানাদিকে ধাবিত করিয়াছে।

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

তিনি সিদ্ধ অবস্থায় বৃন্দাবন হইতে কলিকাতা ভবানীপুৰে আসিয়া আমাদের গুরুভ্রাতা প্রেমিভৈরবী কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসন্ন দাস মহাশয়ের ভবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন সেই সময় আগন্তুক ভদ্রলোক সমূহের নিকট বলিয়াছিলেন, শত জন্মের পরেও শত জন্মের আগের কর্মফল ভোগ করিতে হয়। সেই প্রসঙ্গে বলেন, এক ব্যক্তির বহু সন্তানসন্ততি ছিল। তাহারা তাঁহাকে নানাপ্রকারে নিৰ্যাতন ও যাতনা দিতে লাগিল, ক্রমে তিনি অন্ধত্ব প্রাপ্ত হইয়া যন্ত্রণায় অধীর হইয়া সর্বদা রোদন করিয়া দিন যামিনী অতিবাহিত করিতেন। এক দিবস একটি বিশিষ্ট সাধু তাঁহার সম্মিথানে আগমন করিলেন। তিনি সাধুর দর্শন লাভ করিয়া কহিলেন, মহাশয় শত জন্মের কথা আমার মনে আছে তাহাতে এমন পাপ করি নাই যাহাতে এইরূপ কষ্ট পাইতে পারি তবে কি অপরাধে এইরূপ দারুণ কষ্ট পাইতে হইতেছে? এইরূপ কষ্ট পাইবার কারণ কি বুঝিতে পারিতেছি না।

সাধু কহিলেন, শত জন্ম পূর্বে তুমি একটা বৃহৎ বৃক্ষতলে প্রান্ত্র ভ্রাস্ত হইয়া আশ্রয় লইয়াছিলে। সেই বৃক্ষে একটি মহা ধার্মিক পক্ষী বাস করিতেন, তিনি পরম সমাদরে তোমাকে আহার ও পক্ষ দ্বারা বাতাস, ঠোঁট দ্বারা পাতা সংগ্রহ করিয়া শয্যাগুচনা ইত্যাদি দ্বারা তোমার প্রয়োজনোদন করিয়াছিলেন।

তুমি বড়ই অকৃতজ্ঞ ছিলে, তুমি মাংসের লোভে সেই বৃহৎ পক্ষীকে প্রথমে বধ করিয়া পাখা ছিঁড়িতেছিলে! পক্ষীগণ ও সম্বানেরা রোদন করিতে করিতে যতই তোমার সমীপবর্তী হইতে লাগিল অমনি সেই সকল পক্ষীগণ ও শাবকদিগকে ধরিয়া মাংস সংগ্রহ করিয়া আনন্দে পুলকিত হইতেছিলে। সেই শত জন্মের পূর্বের কণ্ঠফল এক্ষণে ভোগ হইতেছে।

তিনি বলিতেন জগৎসংসার বায়স্কোপের ছবির স্থায় পরিবর্তন-শীল। পট একে একে পরিবর্তন হইতেছে। তিনি আমাদের মদাচারে থাকিতে বলিতেন, অসদাচারে শরীরে রোগ এবং আত্মা মলিন ভাবাপন্ন হইতে থাকে। বৃথা বেশী কথা, শক্তির অধিক ব্যয়, অস্থিরতা এই সকল পছন্দ করিতেন না। অনাড়ম্বর ভাল বাসিতেন।

নিজে উপস্থিত থাকিয়া কি বাসায় কি বাড়ীতে কি আশ্রমে সকলকে খাওয়াইতে ও আহাৰাদি দর্শন করিতে ভাল বাসিতেন। তাঁহার মহা প্রস্থানের কয়েকদিন পূর্বে শিবপুত্র আশ্রমে কয়েক জন প্রসাদ পাইতে আসিলেন। আমাদের প্রসাদ পাওয়া হইয়া গিয়াছিল, স্থান তখনও পরিষ্কার হয় নাই, তিনি ব্যস্ত হইয়া নিজের ঘরে তাঁহাদের প্রসাদ পাবার জন্ত বসাইলেন। সেই সময় তাঁহার শরীর খুব দুর্বল ছিল, অল্প শক্তি অনেক কমিয়া গিয়াছিল। তখন চুপ করিয়া বসিয়া থাকিতেন।

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

নতুবা তিনি দর্শন শাস্ত্রের কথা বলিয়া যাইতেন। শিগ্গেরা লিখিয়া লইতেন। কাহাকেও বাস্তব করিতে ভাল বাসিতেন না। অস্ত্রেও কাহাকেও বাস্তব করে ইহাও পছন্দ করিতেন না। অস্থূল দেহ লইয়া কুমিল্লা ত্রিপুরা প্রভৃতি স্থানে ভক্তদের শেষ দর্শন দিয়া আসিলেন, আর ত এ জগতে তাঁহার দর্শন কেহ পাইবেন না। সেই ১৯২২ সালে বদরিকাশ্রমে গমন করিয়া আমাসা হইয়াছিল তাহা সারিয়াও সারিল না, শেষে প্রাণ লইয়া প্রস্থান করিল। শরীরের দিকে কখনও চাহিয়াও দেখেন নাই। আমার মনে হয়, যদি শরীরের যত্ন লইতেন তাহা হইলে হয় ত আরও কিছুদিন এ জগতে থাকিতেন।

৮কালীধামে কত নিরাশ্রয় লোকদের অর্থ সাহায্য করিতেন, এক্ষণে তাঁহারা কিরূপ ভাবে ধরচপত্র নির্বাহ করিতেছেন সে খবর জানিতে পারি নাই।

বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী গ্রন্থে লিখিত আছে—

লালা বাবুর বাড়ীর সন্নিকটে এক রজকবাড়ীতে রজককঙ্কা পিতাকে কহিতেছে, বাবা উঠ, বেলা আর নাই। এই কথায় লালাবাবুর প্রাণে অপূর্ণ বৈরাগ্য উদ্ভিত হইল, তিনি ভালবাসার বন্ধন, অতুল বিষয় সম্পত্তি সকলি পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে রাধারাণীর চরণতলে আশ্রয় লইলেন। সেই স্থানে মন্দিরে

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

ঠাকুর প্রতিষ্ঠা করিয়া সেবার বন্দোবস্ত করিলেন। বহু লোক পরিতোষ পূর্বক প্রসাদ পাইতে লাগিল।

এই সেবার সুবন্দোবস্তর জন্ত তাঁহাকে অনেক সম্পত্তি কিনিতে হইতে লাগিল, ইহাতে বৃন্দাবনের শেঠেদের সহিত তাঁহার খুব প্রতিযোগিতা চলিতেছিল, উভয়ে উভয়কে দেখিতে পারিতেন না।

এক দিবস লালা বাবু মনে করিলেন, আমি পরম সাধু কৃষ্ণ দাসের নিকট পুনর্ব্বার মন্ত্র দীক্ষা লইব। ( সিদ্ধ মহাত্মাগণের নিকট পুনরায় দীক্ষা লওয়া যায় ) এইরূপ স্থির করিয়া কৃষ্ণদাসের সম্মুখানে উপস্থিত হইয়া মন্ত্র দীক্ষা প্রার্থনা করিলেন। কৃষ্ণদাস কহিলেন এখনও সময় হয় নাই। একথা শুনিয়া ব্যথিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, কৃষ্ণদাস কতজনকেই দীক্ষা দেন আমাকে কেন দিলেন না, কত হীনজনকেও দীক্ষা দিয়া উদ্ধার করিতেছেন। মনে কতই কল্পনা জল্পনা করিয়া মনে হইল, আমার আশ্রম, আমার সম্পত্তি এই সকল ভাব মনে তো উঠিতেছে। পরদিন দেবালয় ও সম্পত্তি ইত্যাদি অঙ্কের নামে লিখিয়া দিয়া আবার কৃষ্ণদাসের সমীপে গেলেন। সেবারও কৃষ্ণদাস বসিলেন, সময় হয় নাই। আবারও ভাবিতে লাগিলেন কি অঙ্কায় করিলাম যে কৃষ্ণদাস কৃপা করিলেন না, কোথায় ত্রুটি হইল। ভাবিলেন আমার আশ্রম ভাবিয়াই তো নিত্য মধ্যাহ্নে প্রসাদ পাইয়া থাকি, কাল হইতে

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-ভিক্ষা

আর আশ্রমে প্রসাদ লইব না, মাধুকরী করিয়া আহার করিতে লাগিলেন। এক দিবস আবার দীক্ষাতরে কৃষ্ণদাসের সমীপে গেলেন, কৃষ্ণদাস কহিলেন সময় হয় নাই ইহাতে ব্যথিত হইয়া অনেক প্রকারে মনে দুঃখ করিতে লাগিলেন শেষে মনে হইল আমি সকল ত্যাগ করেছি কৈ অহং ত্যাগ করিনি, আমি তো শেঠের বাড়ী মাধুকরী আনিতে যাই নাই। পর দিবস স্নানাদি করিয়া শেঠের বাড়ী সর্বপ্রথমে মাধুকরী আনিতে উপস্থিত হইলেন। দ্বারবান তৎক্ষণাৎ বাবুকে খবর দিল। বাবু দৌড়িয়া আসিয়া কোলাকুলি করিয়া হস্ত ধরিয়া বাড়ীর মধ্যে লইয়া গিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিতে অহরোধ করিলেন। লালাবাবু কহিলেন, আমি মাধুকরী করিয়া থাকি, দ্বারে দৃষ্টি পড়িতেই দেখেন, কৃষ্ণদাস উপস্থিত রহিয়াছেন, তখন কৃষ্ণদাস লালাবাবুকে দীক্ষা দিলেন।

আসামের স্থল ইন্সপেক্টর শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ মজুমদার বায়বাহাদুর মহাশয় শ্রীহটে আমাদিগকে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার গুরুদেব আমাদিগের ভক্তিভাজন শ্রীমৎ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়কে কোন মহাপুরুষ একটা মন্ত্র দিয়া বলিয়াছিলেন যে এই মন্ত্র জপের দ্বারা যাহা ইচ্ছা করিবেন তাঁহা প্রাপ্ত হইবেন। তিনি একটি ঘরে দ্বার বন্ধ করিয়া স্থির চিত্তে মন্ত্র জপ করিয়া জগন্নাথ দেবের সন্ত প্রসাদ ইচ্ছা করিলেন। তৎক্ষণাৎ একটি লোক



## ব্রাহ্মসমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

উপস্থিত হইয়া দ্বারে আঘাত করিল এবং কহিল ঘর খুলুন জগন্নাথ দেবের প্রসাদ এনেছি ! এইরূপ ভাবের অনেক সত্য গল্প করিয়াছিলেন বাহা শ্রবণে আমার জীবনেও আশ্চর্য্য রকম অনেক বিষয় ঘটিয়াছিল তাহার কারণ আমি শ্রীযুক্ত মজুমদার মহাশয়ের জীবনকে পরম প্রভা করিতাম, তাঁহার কথা পরম বিশ্বাসের সহিত গ্রহণ করিয়াছিলাম এবং নানা কারণে তখনকার আমারও জীবন ভাল ছিল।

ডিপুটা ম্যাজিষ্ট্রেট জয়গোবিন্দ সোমের অগ্রজ শ্রীযুক্ত সনাতন সোমের জীবনকে আমার বড় ভাল লাগিত। ইহার প্রাথমিক দীক্ষিত ছিলেন। কলিকাতা শ্রীরামপুরে ইহার ভাইঝি শ্রীমতী নির্মলা সোম শিক্ষকতা করেন।

সনাতন বাবু শ্রীহট্টের দুই তিন ক্রোশ দূরে আখালিয়া নামক স্থানে বাস করিতেন। সেই স্থান হইতে প্রতিদিন অতদূর হাঁটিয়া আসিয়া শ্রীহট্টে দরিদ্র ছাত্রদের স্কুল করিয়া পড়াইতেন ও দরিদ্র লোকদের হোমিওপ্যাথি মতে চিকিৎসা করিতেন। চিকিৎসা ভাল ছিল। সম্ভ্রান্ত ধনী লোকেরা আহ্বান করিলে সেখানেও চিকিৎসা করিতেন। আমদের বাড়ীতে মধ্যে মধ্যে আসিতেন। স্কুল আমাদের বাসার কাছে ছিল। অনেক রাত্রিতে বাড়ী গিয়া সামান্ত একটু বিচুরী আহাৰ করিতেন। বেশী আহাৰ করিতেন না, বলিতেন বেশী আহাৰ করিলে

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

রোগ হয়। ইনি খাসিয়ার রাজার কন্যাকে বিবাহ করিয়া ছিলেন।

এক দিবস রাত্রে শ্রীহট্টের জমিদার গিরিশচন্দ্র দাস মহাশয় তাঁহার স্ত্রীর চিকিৎসার জন্ত আখালিয়া গ্রামে গাড়ী ও লোক পাঠাইলেন, ঠিক সেই সময় একজন দরিদ্র মেছুয়া তাহার স্ত্রীর প্রসব বেদনা হইয়া কঠিন অবস্থা হওয়ায় তাঁহাকে লইতে আসিল। তিনি গিরিশ বাবুর লোক ও গাড়ী ফেরৎ দিলেন, বলিলেন তোমাদের বাবু বড় বড় ভাক্তাব পাইবেন, কিন্তু এই মেছুয়া কাহাকেও পাইবে না, আমি মেছুয়ার বাড়ী যাইব। অনেক জলা খাল বিল অতিক্রম করিতে তাঁহার অতিশয় কষ্ট হইতেছিল। মেছুয়া বলিল, বাবু আমার পিঠে উঠুন, তিনি তাহা উঠেন নি।

একদিন আমার স্নোষ্ঠ পুত্র দূর দেশে যাওয়াতে আমাকে ভাবিত দেখিয়া বলেছিলেন ভাবছেন কেন? ভগবান রক্ষা করিলে অরণ্যে বৃক্ষের উপরে রক্ষিত হইয়া থাকে। আমি তিনবার অরণ্যে বৃক্ষের উপর নিজেকে বন্ধন করিয়া রাত্রি যাপন করিয়াছি। তিনি রক্ষা না করিলে দ্বিতলে অনেক আত্মীয় বেষ্টিত হইয়াও রক্ষিত হয় না।

আমার দ্বিতীয় সন্তান মোহিতকৃষ্ণের এক বৎসর দুইমাস বয়সের সময় কি এক রকম রোগ আক্রমণ করিল, একটু নড়া-চড়াতেই কাদিত। শ্রীহট্টের ডাক্তারেরা রিকেট রোগ বলিলেন।

### ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

(ডাক্তার ম্যাকনামারা) সিভিলসার্জন সাহেব বাত বলিলেন। রীতিমত চিকিৎসা চলিতে লাগিল। ছেলে আর হামা দিতে বা বসিতে পারে না একেবারে শয্যাশায়ী হইল। সিভিলসার্জন ডাক্তার সাহেব জবাব দিয়া গেলেন, বলিলেন জীবনীশক্তি নেই। একজন মনিপুরী গণক গণনা করিয়া বলিলেন, আশ্বিন মাসে অমুক দিনে অমুক নক্ষত্রে জ্বর ত্যাগ হইবে। তাহা লিখিয়া রাখা হইল। ডাক্তারেরা নৌকায় করিয়া নদীতে থাকিতে বলিলেন। মজুমদার সাহেব তাঁহার তিন কুঠুরী যুক্ত সবুজ রংয়ে রঞ্জিত বড় বজরা আমাদের নদীতে ভ্রমণের জন্ত দিলেন। রাত্রার অল্প দৈনিক ৥০ দিয়া স্বতন্ত্র একখান নৌকা ভাড়া করা রহিল।

কিছুদিন আমরা সুরমা নদীতে থাকিলাম, কিছুই হইল না। আবার বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলাম। দেহ হইতে মরা চামড়া খুল খুল করিয়া বিছানায় পতিত হইত। বহু পিপীলিকা সেইজন্ত বিছানায় জড় হইত, এইরূপ ভাবে ছয় মাস অতীত হইলে গণকের গণনামুসারে আশ্বিন মাসের সেই দিনে সেই নক্ষত্রে শিশুর জ্বর ত্যাগ হইল এবং ক্রমে ক্রমে স্বাস্থ্যেরও উন্নতি হইতে লাগিল, সে যাত্রা শিশু রঞ্জিত হইয়া গড়গমেণ্টের পোষ্ট অফিসে ১২০ টাকা মাহিনার চাকুরীতে নিযুক্ত থাকিয়া ২৪।২৫ বৎসরে বাংলা ১৩১৭ সালে পরলোক গমন করে।

## ভাস্ক-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

ভাস্কর কৈলাসচন্দ্র বাগছি মহাশয় মৃত্যুর এক সপ্তাহ পূর্বে সেই মণিপুরী গণককে সকলের কুষ্টি দেখাইবার জন্য আহ্বান করেন। সেই গণক তাঁহার কুষ্টি দেখিয়া বলিলেন, আপনার খুব খারাপ দিন আসছে। তাঁহার রাহুর দশাতে, অত্যন্ত রোগ, দুঃখ কষ্ট ভোগ করিয়া বৃহস্পতির দশায় উপনীত হইয়া একটু শান্তি পাইয়াছিলেন।

একগে এইরূপ বাক্য শুনিয়া রাগ করিয়া বলিলেন, আমার তো চিরদিন খারাপ সময়, আবার কি এমন খারাপ সময় আসছে ?

গণক একটু চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন, মহাশয় ! অবদারণ করুন, কিছু শান্তি স্বত্ব্যয়ন করিবেন কি ? ভাস্করবাবু বলিলেন, কিছু না। আরও বলিলেন, মহাশয় ! দেখুন তো আমার বাহনটা কি ? উত্তর বায়্র বাহন। প্রশ্ন ফল কি ? আছেড়ে মেরে ফেলতে চাইছে। গণক ঠাকুরকে সামান্য কিছু দেওয়া হইল তিনি চলিয়া গেলেন। আমাদের মনে এ সকল কথা স্থান পাইল না এবং সে সময় এত রকমে ব্যস্ত ছিলাম মনও স্থান পাইবার মত ছিল না। আমার সংসার সম্বন্ধে জ্ঞান অল্প। বাসায় প্রায় সকল সময়ে সংসারের নানা কার্যে আবদ্ধ থাকি, সংসার কিরূপ এখনও জ্ঞাত হইতে পারি নাই। আমরা আপন আপন কাজ লইয়াই আছি, ২৩ দিন পরে মুখে লাল লাল ছই একটা ব্রণ দেখা গেল। ভাস্কর দেখে গেলে

মিলিয়েও গেল। ইহার দুই তিন দিন পরে ভোরে কলেরা  
হইল এবং বেলা তিনটার সময় পরলোক চলিয়া গেলেন,  
১০।১১ ঘণ্টা। রোগের ভোগ হইল।

## বংশ পরিচয়

বাগছী পরিবারের বংশাবলী আলোচনা করিলে আদিপুরুষ  
হিসাবে কিতীশ ও ভট্টনারায়ণের নাম পাওয়া যায়।

১০৩২ খ্রষ্টাব্দে, ২৫। শকে আদিশূর নৃপতি কর্তৃক নিমন্ত্রিত  
হইয়া পঞ্চ ব্রাহ্মণ কাণ্যকূজ হইতে গোড়ে আগমন  
করেন। কিতীশ পঞ্চ ব্রাহ্মণের এক জন। তাঁহার পুত্র  
ভট্টনারায়ণ রাঢ়দেশে গমন করেন। আদিশূর পালবাংলীয় শেষ  
নৃপতিকে পরাস্ত করিয়া গোড়াধিকার করেন। এবং গোড়  
হইতে বৌদ্ধধর্ম দূরীভূত করেন।

ইহার পরবর্ত্তী অন্ততম বংশধর অদি গাঞি ওয়ার নাম  
পাওয়া যায়। ইহার প্রকৃত নাম জানা যায় নাই। রাজা কর্তৃক  
সর্ব্বাঙ্গে গ্রাম প্রাপ্ত হইয়া ইনি দারেকুড়মে বসবাস করেন।  
শান্তিল্য গোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের ইনি প্রথম পুরুষ।

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

সাম বেদ

কুতুসি শাখা

শাণ্ডিল্য গোত্র

গোত্রশব্দে পূর্বপুরুষ বোঝায়।

“গবতে শব্দয়তি পূর্বপুরুষান্ যং।” ইতি ভরত

তিনি প্রবর—শাণ্ডিল্য, অসিত, দেবল প্রবরস্য। গোত্র প্রবর্তক  
মুনিগণের পরিচয় দিবার জন্ত সেই বংশের কতকগুলি মুনিকে  
“প্রবর” সংজ্ঞা দেওয়া হয়। শাণ্ডিল্য কস্তপ মুনির প্রপৌত্র  
অসিত দেবল ও কস্তপ বংশীয়।

সাদু বাগছী

ধামসারের বাগছী

ধেঞি বাগছীর সম্ভান

বনমালী ঠাকুরের ধার।

ঢাকার পশ্চিমাংশ, মালদহ, বগুড়া, রাজসাহী, পাবনা,  
দিনাজপুর ও ময়মনসিংহ প্রভৃতি জেলা বারেন্দ্রের ভূমি।

এই আদি গাঞি ওয়ার কয়েক পুরুষ পরেই পীতাম্বর  
লাহিড়ীর নাম পাওয়া যায়। যখন বল্লালসেন কোলীজ  
মধ্যাদা অবধারণ করেন তখন পীতাম্বর লাহিড়ীর পরলোক  
প্রাপ্তি ঘটিয়াছে। সুতরাং \* তাঁহার পুত্রদ্বয় : সাদু, লোকনাথ  
ও রুদ্র অমুমান ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে কোলীনা মধ্যাদা প্রাপ্ত হন। সাদু

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

এবং রুদ্র বাগছী গ্রামে বাস করায় তাঁহাদের সাধু এবং রুদ্র আখ্যাত গাঞি হয় ।

সাধু বাগছীর বংশধরগণের সমাজ ধামসার । তাহা মাণিক-গঞ্জ সবডিভিসনের পশ্চিমোত্তর তেরশ্রীর নিকটবর্তী ধামসার । আদি গাঞি ওয়া রাজার নিকট হইতে ধামসার গ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।—

“শুলফোং ফুল্লাস্ত পদ্মে ক্ষুরতি সচকিতং—বেদ বেদাঙ্গ বাণী ।

মানী কোদণ্ড পাণিঃ পবনগতি হয়ঃ কোকিকোকীষ মৌলিঃ ॥

কঠে শ্রী শৈলচক্রঃ মলয়জ তিলকৈরেতি কোলাক দেশাং

সাক্ষারায়ণ শ্রীঃ সনিজ পরিকরে ভট্টনারায়ণোহয়ঃ ॥

রাজা শ্রী ধর্মপালঃ সুধ স্বরধুনী তীরদেশে বিধাতুং ।

নারায়ণ গাঞি বিপ্রঃ গুণযুত তণয়ঃ ভট্টনারায়ণস্য ॥

যজ্ঞাস্তে দক্ষিণার্থং সকল করজ্ঞৈত ধামসারাভিধানং

গ্রামং তস্মৈ বিচিত্রং স্বরপুর সদৃশং প্রাসাদং পুণ্য কামঃ ॥

শান্তিলা গোত্র জাতানাং বারেন্দ্র হসৌ বিজ্ঞান নমানাং

আদি স্ততো জয়মনির তট্টোযজ্ঞেতু নন্দনঃ ॥”

এই বৃহৎ ধামসার গ্রাম এখনও আছে, এবং এই গ্রামটী নদীর চড়াতে স্থাপিত বলিয়াই হউক কিংবা খুব সম্ভব নদীগর্ভে-গৃহনাশ হেতু অথবা গঙ্গাবাস, কিংবা বিষয় কর্ম উপলক্ষে ইহার

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

পরবর্তী বংশধরগণ মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত কাশিমবাজারে আসিয়া বসবাস করেন।

উক্ত ধামসার গ্রামে সাধু বাগছীর পরবর্তী অন্ত্যন্তম বংশধর বলাই এর পুত্র সিয়াই ও দিয়াই (ধেঞি) এবং বামনের নাম পাওয়া যায়। দিয়াই বা ধেঞি বাগছি সাধু কুলে অতি তেজস্বী ও বিদ্বান এবং বিনয়াচার তপ প্রভৃতি সর্বগুণালঙ্কৃত উজ্জল জ্যোতির্মান মহাপুরুষ ছিলেন। বামনের বংশধরগণ বর্তমানে পুঁটিয়ার জমিদার।

সিয়াইর সমাজ কড়কড়া, দিয়াইর সমাজ ধামসার, আহমিষের সমাজ রোহা। রোহার ভট্টাচার্য্যগণ আহমিষের সম্ভান।

ধেঞি বাগছীর পর হইতে অল্পমান পাঁচ পুরুষের নামের তালিকা কীটদষ্ট হওয়াতে নষ্ট হইয়াছে। তাঁহার পরবর্তী বংশধর রাধানাথ বাগছী ও তস্য পৌত্র রামগোপাল বাগছী মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত কাশিমবাজারে বসবাস করেন।

উক্ত রামগোপাল বাগছীকে ডাউটীয়া নিবাসী মহেশচন্দ্র বিশ্বাস স্বীয় কন্যাদান করতঃ নিজগ্রামে স্থাপন করেন। মহেশচন্দ্রের বংশধরগণ বর্তমানে সাহাবাদপুরে বাস করিতেছেন। (অধুনা শ্রীযুক্ত শরদিন্দু ও শ্রীমান যতীন্দ্রনাথ এই বংশে বিবাহ করিয়াছেন)। রামগোপাল বাগছীর পৌত্র



## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

নন্দরাম চক্রবর্তী প্রথম “চক্রবর্তী” আখ্যায় প্রবর্তনকারী। এই সময় বিশ্বাস বংশ খুব সম্ভব ডাউটীয়া গ্রাম পরিত্যাগ করেন। ব্রাহ্মণ সংখ্যার ন্যূনতাবশতঃ এই চক্রবর্তী আখ্যায় প্রবর্তিত হয়। কিন্তু নন্দরাম এবং তৎপুত্র উদয়নারায়ণ যে ব্রহ্মোত্তর দেবোত্তর প্রভৃতি প্রাপ্ত হন, তাহাতে শর্মা উপাধি আছে। লাটুগ্রামের ভৌমিক বংশীয়া কন্যা বিজয়া দেবীকে উক্ত নন্দরাম চক্রবর্তী বিবাহ করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র উদয় নারায়ণের সহিত ধামড়াই নিবাসী বৃন্দাবন অধিকারীর কন্যা, এবং ডেকড় অধিকারীর ভগ্নী গঙ্গা দেবীর বিবাহ হয়। উহাদের সৰ্ব্ব সমেত নয়টি সন্তান জন্মে।

উদয় নারায়ণের জ্যেষ্ঠ পুত্র ফকিরচন্দ্র (রাধা মোহন) ন'খড়া নিবাসী বৃন্দাবন ভৌমিকের কন্যা ভৈরবী দেবীকে বিবাহ করেন। নদীভেদে তিনি ১৩০ বৎসর পূর্বে মাইজ খাঁড়া গ্রামে বসতি করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হরানন্দ দিনাজপুরের দারোগা ছিলেন, ইনিই প্রথম সরকারী চাকুরী গ্রহণ করেন। ধামড়াই নিবাসী কিশী নারায়ণ চক্রবর্তীর কন্যা আনন্দময়ীকে বিবাহ করেন। তাঁহাদের দুইটি পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠ হরহৃন্দর, কনিষ্ঠ জামহৃন্দর। হরহৃন্দর মূলেফ ছিলেন। বাইশ বৎসর পেন্সন ভোগ করিয়া আশী বৎসর বয়সে স্বর্গারোহণ করেন। ইনি ১৯১২ খৃষ্টাব্দে মাইজখাঁড়া

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

পরিভাগ করিয়া ঢাকা বস্ত্র বাজার লেনে বসতি করেন। ইহার পুত্র হেমচন্দ্র এম-এ বি এল, ডাক্তার শ্রীশচন্দ্র, নীরদচন্দ্র পত্নী উষাবালা, কিতীশচন্দ্র ও কন্যা কুমুদিনী পতি রায় বাহাদুর নবকৃষ্ণ ভাদুরী হেডমাষ্টার। কনিষ্ঠ জামসুন্দর পুলিশ ইনস্পেক্টর ছিলেন, ইনিও মাইজখাড়া পরিভাগ করিয়া কলিকাতা পটারী রোডে বাস করেন। ইনি সেতুপাড়া নিবাসী দুর্গামোহন রায়ের কন্যা কালী সুন্দরীকে বিবাহ করেন। ইহাদের পুত্র শরদিন্দু এম, এ, বি, এল, পূর্ণেন্দু B. A. B. E. জ্ঞানেন্দু L. M. S. সুবেন্দু M. A. যতীন্দ্র বি-এ ও দুইটি কন্যা সরোজিনী ও সন্তোষিনী জন্ম গ্রহণ করে। যতীন্দ্রের কন্যা কমলা বিশ্ববিদ্যালয়ের উজ্জল রত্ন, এম. এ. পঞ্চাশ প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান অধিকার করে ও স্বস্বস্ত্রের শ্রীমান সুদীপ্তনারায়ন সিংহের সঙ্গে বিবাহ হয়।

ফকিরচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র চন্দ্রনাথ রামজগন্নাথ চক্রবর্তীর কন্যা উমাসুন্দরীকে বিবাহ করেন ও তাঁহাদের যথাক্রমে চারিটি পুত্র, ডাক্তার কৈলাসচন্দ্র, উকীল শরৎচন্দ্র, ললিতচন্দ্র ও গিরীশচন্দ্র ডিপুটী পোষ্ট মাষ্টার জেনারেল এবং দুইটি কন্যা জ্ঞানদাসুন্দরী ও ক্ষীরোদা জন্ম গ্রহণ করে। ঢাকা চকমিরপুর নিবাসী শ্রীমন্ত চক্রবর্তীর সহিত জ্ঞানদার ও ক্ষীরোদার তেওতায় বিবাহ হয়।

জ্যেষ্ঠ কৈলাসচন্দ্র কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে পড়িতে

ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

আসিয়া ১২৮৫ সনে ব্রাহ্মধর্মের প্রভাবে মুক্ত হন ও পরে ব্রাহ্ম হন। ৮৬২২২৩ চক্রবর্তী নিজ পুত্রগণ অপেক্ষাও ছোট ভাইয়ের পুত্রগণকে অধিক ভালবাসিতেন সেইজন্য জ্যেষ্ঠ পুত্র মূল্যে হরসুন্দরকে কালীবাড়ী নিয়ে গিয়ে প্রতিজ্ঞা করিয়ে নেন— “আমার জাতার পুত্রগণকে লেখাপড়া শেখাবে।” তিনি সেই অঙ্গীকার পূর্ণমাত্রায় পালন করেন। এবং সকলকেই লেখাপড়া শিখিয়ে মাতুষ্য করে দেন। কৈলাসচন্দ্র ঠাকুরমার রোদনের ভয়ে ভীত হইয়া দীর্ঘকাল পৈতা রাখিয়াছিলেন শেষে ব্রজেনবাবু নদীগর্ভে নিক্ষেপ করেন। শ্রীবৃন্দাবনের মোহান্ত সন্তদাস মহারাজ, ডাঃ সুন্দরীমোহন দাস, বিপিনচন্দ্র পাল, নাতা রাজ্যের চিকিৎসা মিনিস্টার শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ সেন ইনি ১২৮৭ সালের অগ্রহায়ণ মাসে কৈলাসচন্দ্রের সঙ্গে শান্তিপুর আসিবার সময় ষ্টীমারে তাঁহার পৈতা নদীতে নিক্ষেপ করেন সেই সময় হইতে কৈলাসচন্দ্র ব্রাহ্মমতেই চলেন। কুমিল্লার শ্রীযুক্ত স্বিজদাস দত্ত এম-এ প্রভৃতি ইহার আবাল্য বন্ধু ছিলেন। কৈলাসচন্দ্র শ্রীহট্টেই চিকিৎসা আরম্ভ করেন। তিনি অতি সরল ও সত্যনিষ্ঠ ছিলেন, নিয়মিত ব্রহ্মোপসনাতেও তাহার বিশেষ নিষ্ঠা ছিল। ইনি স্বর্গীয় বাঘআঁচড়া নিবাসী ও শান্তিপুর প্রবাসী প্রাণনাথ মল্লিকের কন্যা শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী দেবীকে বিবাহ করেন। ইহার পুত্রগণ প্রকুলকৃষ্ণ, সুধাকৃষ্ণ, মুকুলকৃষ্ণ ও গোপীকৃষ্ণ বর্তমানে

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোক-তত্ত্ব

শান্তিপুরে বাস করিতেছেন। চন্দ্রনাথের দ্বিতীয় পুত্র শরৎচন্দ্রের একমাত্র পুত্র শ্রীমান স্বরেশচন্দ্র আসাম গোলাঘাটে বাস করিতেছেন।

১২৬২ সালের আশ্বিন মাসে ঢাকা জেলার মানিকগঞ্জ মহকুমার নিকটবর্তী মাইজখাড়া গ্রামে সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ বংশে কৈলাসচন্দ্র বাগছী জন্ম গ্রহণ করেন। মাতুলালয়ে বসবাস জ্ঞাত ইহার চক্রবর্তী উপাধি প্রাপ্ত হন। কিন্তু ইহার ধামসরের সাধু বাগছীর সন্তান।

পিতা চন্দ্রনাথ বাগছী অতিশয় ধর্মপরায়ণ ছিলেন। অতিথি সেবা, মাতৃসেবা, জপ পূজাদিতে সর্ব্বক্ষণ নিযুক্ত থাকিতেন। ওনিয়াছি নারায়ণ ঈহার সহিত কথা বলিতেন। মৃত্যুর সময় কহিলেন, “আমি এখন যাইব আমাকে অল্প লোক যেন স্মরণ না করে, এখন গায়ত্রী জপ করিব” এই বলিয়া গায়ত্রী জপ করিতে করিতে স্বধামে চলিয়া গেলেন।

একবার ধলেশ্বরী নদী বাড়ী ঘর ভাঙ্গিয়া নিতেছেন, জিনিস পত্র অনেক, এবাড়ী ও বাড়ী রাখা হইয়াছে। বাড়ীর পার্শ্বে একটি বৃহৎ বিষ্ণুবৃক্ষ ছিল, ধলেশ্বরীর উত্তাল তরঙ্গ প্রবাহে বিষ্ণুবৃক্ষ ভাঙ্গিয়া লইয়া গেলেন। তিনি নিজের ঘরে খাটে শয়ন করিয়া আছেন, একটা জাত সাপ খাটের পায়াতে জড়াইয়া রহিয়াছে, বাড়ীর লোকেরা দেখিল। সকলে সাপটাকে ভাড়াইতে ব্যস্ত হইল, তিনি বলিলেন,

## ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও পরলোক-তত্ত্ব

“থাক বিপদে পড়িয়া আসিয়াছে, কিছু অনিষ্ট করিবে না” প্রাতে দেখা গেল সাপ চলিয়া গিয়াছে।

বাড়ীর নারায়ণকে জ্ঞাতিরা চুরি করিয়া লইয়া গিয়াছিল। নারায়ণ স্বপ্নে তাঁহাকে বলিলেন, “আমি এখানে আছি, আমাকে লইয়া যাও।” তখন সেখান হইতে লইয়া আসিলেন।

একদিন বাড়ীতে কুটুম্ব আসিল। বাড়ীর মেয়েরা চিড়া কুটিয়া নারকেল দিয়া তাঁহাদের জল খাইতে দিলেন। রাত্রিতে স্বপ্নে নারায়ণ বলিলেন, তোমরা নূতন চিড়া নারকেল খেলে আমায় তো দিলে না। আবার নূতন চিড়া করিয়া নারায়ণকে দেওয়া হইল।

ইহারা দুই ভাই ছিলেন, বড় ভাই দারোগা ছিলেন। ছোট চন্দ্রনাথ বাড়ীতে থাকিয়া সংসার দেখিতেন। বাড়ীতে প্রতিদিন অতিথি সেবা, পূজা, পার্বণ, বালকদের শিক্ষা, নারায়ণ সেবা, দোল দুর্গাপূজা এ সকল ছিল। বড় ভাই বাড়ী আসিলে মা বড় মাছের মুড়া বড়ছেলের পাতে দিতেন। বড় ভাই বলিতেন, মা চন্দ্রনাথ বাড়ী থেকেও আমা অপেক্ষা বেশী কাজ করিয়া থাকে।” এই কুথা বলিয়া নিজে একটু জালিয়া রাখিয়া মুড়াটা ছোট ভাইয়ের পাতে তুলিয়া দিতেন। শুনেছি ইহাদের পিতামহ ককিরের ঔষধ খেয়ে জন্মিয়াছিলেন।

একদিন একটি ককির বাড়ীতে ভিক্ষা লইতে আসিলে

## ব্রাহ্মসমাজের আদর্শচিত্র ও পরলোক-ভ্রম

প্রণিতাময়ী ভিক্ষা দিতে গেলেন। ফকির জিজ্ঞাসা করিলেন মা তোমার সম্ভান কি? তাহাতে তিনি কহিলেন, বাবা আমার সম্ভান হয় নাই। ফকির বলিলেন, “আমি নিম্ফলা লোকের ভিক্ষা নি না।” বলিয়া চলিয়া যাইতে উদ্যত হইলেন। তিনি দুঃখিত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাহাতে ফকিরের মনে দয়া ও দুঃখ হইল। তিনি ফিরিয়া আসিয়া একটা শিকড় দিলেন, বলিলেন, “এই শিকড় স্নান করিয়া বাটীয়া খাইও, কালো লম্বা ছেলে হইবে নাম রাখিও ফকির। ফকির বড় দয়ালু হইবে। সেই অবধি এই বংশ ফকির চক্রবর্তীর বংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। ফকির বড় দয়ালু হইয়াছিলেন। লোকের দুঃখ কষ্ট সহিতে পারিতেন না। গৃহস্থ লোকে কষ্টে পড়িয়া কোন দ্রব্য কম দামে বিক্রয় করিতে আনিলে তিনি ডবল দামে কিনিতেন। গ্রামে লোকেরা পয়সা অভাবে চাল ছাইতে পারছে না জল বৃষ্টিতে কষ্ট পাইতেছে তিনি একটা ওজর করিয়া বাহিরের ঘরের চাল নামাইতেন ও লোকদের বলিতেন তোমরা এই সকল খড় লইয়া চাল ছাও। তাঁহার ঘর নূতন খড় দিয়া ছাওয়া হইত। বাড়ীতে কোন ভদ্রলোক আসিলে আসন দেওয়া হইত, নিম্ন শ্রেণীর লোক হইলে পিড়ি বসিতে দিতেন। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের পুত্র কৈলাসচন্দ্র, শরচ্চন্দ্র, লজ্জিতচন্দ্র ও গিরিশচন্দ্র। বড় ভাইয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত হরহরন্দর মূলেক ছিলেন ও শ্রীযুক্ত শ্রামদুন্দর পুলিশ

ইন্সপেক্টার ছিলেন। শ্রীযুক্ত হরজন্মর চক্রবর্তী মহাশয়ের পুত্র শ্রীশচন্দ্রের বিবাহও শান্তিপুরের অধৈতপ্রভুর বংশধর বড় গোস্বামীদের বাড়ীর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের কন্যা পঞ্চোজ্জিনীর সহিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ চক্রবর্তী শ্রীযুক্ত হরজন্মর চক্রবর্তী ইহার শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন, শান্তিপুরের লোকেরা ইহাদের খুব যত্ন আদর করিয়াছিলেন।

জামজন্মর চক্রবর্তী মহাশয়ের বড় ছেলে শরদিন্দু এম এ, বি-এল, পূর্ণেন্দু ইঞ্জিনিয়ার, জ্ঞানেন্দু কলিকাতা কর্পোরেশনের ডিষ্ট্রিক্ট হেল্প অফিসার, সুরেন্দ্রনাথ এম-এ, কলিকাতা মেডিকেল কলেজের সেক্রেটারী এবং যতীন্দ্রনাথ সরকারীবৃত্তিতে ইউরোপে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া আসামের ডিরেক্টর অব এগ্রিকালচার, শ্রীমানদের পুত্রেরাও বড় বড় উপাধিধারী ও নানা বিভাগে পদস্থ কর্মচারী। শ্রীমানেরা সকলেই ধর্মপরায়ণ।

## শান্তিপুর

এই আশ্রমের অতীতের মহিমায শান্তিপুর।

এথা অধৈত গৌর-নিত্যের ভক্তি-রজে হয়েছিল পরিপুর ॥

হেথা হতে নদীয়ায় ভক্তিশ্রোত বয়েছিল নিরন্তর।

এখনও তা স্মৃতি-পটে রয়েছে মধুর ॥

‘এথায় শাস্তমুনি করিতেন ভগবৎ সাধনা।

এখনও বাবলায় রয়েছে তার নিশানা ॥

## ব্রাহ্ম সমাজের আদিচিহ্ন ও পরলোকতত্ত্ব

গঙ্গাতটে শ্রীঅষ্টভৈরব বাধিত হকার ।  
আজও অধরে উঠিছে সে ঝঙ্কার ॥  
তামসী আধার ঘূচায়ে আনন্দ বীণ জালাতে ।  
স্বর্গের দেবতা মুরতি, সুন্দর, জগৎ মাঝেতে ॥  
দেবতার বীণার মধুর তান ভুবন মাঝে ।  
নিরাশ প্রাণে আশার আলো জ্বলে ॥  
সিক্ত হলো বিশ্ব দেবতার মধুর বোলে: ।  
সকল ছেড়ে ধার দেবতার পিছে আপন ভুলে ॥  
দয়াল ঠাকুর গৌরঙ্গ প্রীতি-ডোরে ।  
মাচাগুল সকলকে টেনে নেন হৃদি 'পরে ॥  
শান্তিপূরে স্বরধুনী তীরে হরি বলে কে গায় ।  
ঐ আমাদের নিতাই গোঁড় হরিনাম বিলাতে বিলাতে যায় ॥  
হৃদয় আলো, জগৎ আলো, প্রীতির ঠাকুর ।  
জ্বালো, জ্বালো, আনন্দদীপ হোক হৃদি পরিপূর ॥  
তোমার ও পরশে দূরে যাক হৃদয়ও তিমির ।  
মনের তাপ ঘূচে যাক স্নিগ্ধ হোক হৃদি কন্দর ॥  
তোমার সৌরভে অমল ধবল বেশে ।  
ধাকি মুগ্ধ হয়ে তোমা, সিক্ত নীরে ভেসে ॥  
করিতেছি প্রার্থনা, পুরাও বাসনা তুমি ।  
ভক্তি ভরে তোমার ঐশ্বর্যে প্রণমি ॥



# শ্রীযুৎ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

## কবিতা

“যাত্রা করি জ্যোতির্ময়ী করুণার পথে  
শিরে ধরি সত্যের আদেশ ।

যাত্রা করি মানবের হৃদয়ের মাঝে  
প্রাণে ল'য়ে প্রেমের আলোক,  
আয় মাগো যাত্রা করি জগতের কাজে  
তুচ্ছ করি নিজ দুঃখ শোক ।”

“সমুদয় মানবের সৌন্দর্য্যে ডুবিয়া  
হও তুমি অক্ষয় সুন্দর ।

\* \* \*

তোমার সৌন্দর্য্যে হোক মানব সুন্দর  
প্রেমে তব বিশ্ব হোক আলো ।  
তোমাতে হেরিয়া যেন মুগ্ধ অন্তর  
মাছুষে মাছুষ বাসে ভালো ।

সমাপ্ত

## কেদার-বদরী ভ্রমণ-কাহিনী

৭০ বৎসরের বৃদ্ধা মহিলা শ্রীরাঙ্গলক্ষ্মী দেবী। কেদার-বদরী ভ্রমণ করিয়া অতি সবল ভাষায় এই ভ্রমণ কাহিনী লিখিয়াছেন। বহুজাতব্য ঘটনাসহ লিখিত। বহু খুঁটিনাটি বিবরণ সহ এরূপ ভ্রমণকাহিনী অবশ্য পাঠ্য। ছাপা কাগজ সবই খুব সুন্দর। দাম খুবই সস্তা ৮০ আনা মাত্র।

আনন্দবাজার পত্রিকা বলেন :—সাদাসিধা সোজা ভাষায় লেখা এই ভ্রমণ-কাহিনী কোন সাহিত্যিক বৈশিষ্ট্যের দাবী করিতে পারে না বটে, তবে ইহার ভিতর লেখিকার আন্তরিক সারল্য ও ধর্মভাবের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহা উপভোগ্য। স্থানে স্থানে বর্ণনার মাধুর্য দেখা যায়—লেখিকার প্রকাশ ভক্তিও মোটের উপর বেশ প্রশংসনীয়। বইখানি পড়িয়া গৃহস্থ মহিলারা আনন্দ পাইবেন আশা করা যায়। ৩রা কিস্তন ১৩৪২।

প্রবাসী বলেন :—ভক্তিমতী তীর্থযাত্রিণীর সরল ভ্রমণকাহিনী। প্রবাসী চৈত্র ১৩৪২।

## নেপালের পথ—।/০

### শ্রীযুক্ত ডাক্তার সুন্দরীমোহন দাস বলেন—

বৈশাখী উষা। সাল ১২৮৮। নোকা ছাঁতে অবতরণ করি। সবেমাত্র বৈঠকদানায় বসিয়াছি। সন্নিহিতে ঝাঙ্কী বাড়ীতে :—

রাশেয়ক প্রাণধন মৌর

যুগলকিশোর—”

এই উবাচীন্তনের স্বর তখনও মিলাইয়া যায় নাই। এমন সময় একজন প্রবীণ ভক্তলোক আমার হাতে চারিটাকা দর্শনা কাগজ দিয়া বলিলেন, পৌরচল্য মুনসেফ মহাশয়কে প্রণামেই দেখিতে হইবে। মুন্সেফ মহাশয় জমিদার ও ধনী। শুনিলাম তিনি কৈলাসচল্য চক্রবর্তী মহাশয়ের কোষিওপতী চিকিৎসাবীন। তাঁহার প্রাণোপাধিক চিকিৎসা করাইবার জন্ত বাস্তব।

ডাক্তার মহাশয়ের সেই সময়ে খুব ঐতিপত্তি। শুনিলাম যেদিন আমি মুন্সেফ মহাশয়ের চিকিৎসার ভার গ্রহণ করিয়াছি সেইদিনই তিনি শান্তিপুরাতিথেয় গমন করিয়াছেন। কিছুদিন পরে ফিরিলেন নববধু সঙ্গে লইয়া। বধু অধীর বাড়ীতে পদার্পণ করিয়া আমার ছাত্র সঙ্গে পৌহাতিথেয়ে আবদ্ধ হইলেন, যেন দুই জহোদর ভগ্নী। সকলেই তাঁহার সরলতার প্রশংসা করিতেন। মনটী যেন বুদ্ধবার একোঠ। যে কেহ তাঁহার সঙ্গে আলাপ করিতেন ঐ একোঠের অন্তর্গত সমুদয় পদার্থ দেখিয়া ফেলিতেন।

আমাদের সারাজ উপাসনায় কৈলাসবাবু প্রতিদিন যোগদান করিতেন। উপাসনার পর বসিত শ্রোতাস্রোত্র। আমার স্ত্রী ছিলেন যথবর্তী বা মিডিয়ম। আবিষ্ট অবস্থায় তিনি যে সমুদয় সঙ্গীত বা উপদেশ রচনা করিতেন তাহা কখনো আমি লিখিতাম কখনো তিনি লিখিয়া রাখিতেন। আমার স্ত্রী সঙ্গীত সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ছিলেন, কিন্তু হরের একটা আভাস দিতেন চন্দের সঙ্গে। সেই হরের ভানলয় সহকারে যখন গান করিতাম, কৈলাসবাবু এবং আমি যে আনন্দ অনুভব করিতাম তাহার তুলনা নাই।

সে সময়ে আমরা তিনঘর “আনুষ্ঠানিক” ব্রাহ্ম ছিলাম। কৈলাসবাবুর চন্দ্রকুমার বাবুর এবং আমার পরিবার। আমি যখন চন্দ্রকুমারবাবুর সঙ্গে পলাইয়া কলিকাতায় আসিয়া ব্রাহ্ম-পদ্ধতি অনুসারে বিবাহ করিয়াছিলাম, আমার প্রথমপ্রতাপশালী জাতা স্বর্গীয় সীতামোহন দাস রায় বাহাদুর কৈলাসবাবুর উপর অনেক অত্যাচার করিয়াছিলেন। তাহাতে কৈলাসবাবু বিচলিত হন নাই।

পরে তিনি যখন নবহিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার উপাধি হইল বাগচী। পতিপ্রাণা মহাশয়ী নিষ্ঠার সঙ্গে আমার অনুসরণ করিলেন। তিনি যে সাহিত্যানুরাগিণী ছিলেন তাহা আমি জানিতাম না।

“কেশব-বদন্তী জন্মণ” এবং “নেপালের পদ্ম” গ্রন্থদ্বয়ে তাহার নিষ্ঠা ও বিশ্বাসের পরিচয় পাওয়া যায়। দুর্গম তীর্থপথে যে কষ্ট ও বিপদ অত্যাশ্রয় করিয়া নির্ভয়ে তিনি চলিয়াছিলেন তাহার বিবরণ পাঠ করিয়া মনে হয় এই কষ্ট স্বীকার করিবার নজি একমাত্র নিষ্ঠাবতী হিন্দুসম্প্রদায়েরই সম্ভব।

আনন্দবাজার পত্রিকা বলেন—প্রবীণা মহিলার লিখিত দুর্গম নেপাল জন্মণের কাহিনী। পুস্তিকাটি ক্ষুদ্র হইলেও চিত্তাকর্ষক। রবিবার ১০ই শ্রাবণ ১৩৪৩

প্রবাসী বলেন—রম্যোল হইতে পদ্মপতিনাথ পথ্যান্ত লেখিকা কিতাবে তীর্থযাত্রা করিয়াছিলেন, পুস্তকে তাহার বর্ণনা আছে। বাহাদুর নেপাল যাইতে ইচ্ছুক, পুস্তকখানি তাহাদের উপকারে লাগিতে পারে। প্রবাসী শ্রাবণ ১৩৪৩

### ব্রজবিদেহী মহন্ত

## শ্রীশ্রী ১০৮ স্বামী সমুদাস মহারাজের জীবন-স্মৃতি

শ্রীমত্য়ারাজলক্ষ্মী দেব্যা লিখিত। (সচিত্র) ডাক্তার হুম্মরীমোহন দাস লিখিত, সুদীর্ঘ ভূমিকা সম্বলিত। এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি মহারাজজীর জীবনের অপ্রকাশিত ঘটনাবলী অবলম্বনে লিখিত। বাহা অপরের জানিবার উপায় নাই। লেখিকা মহারাজজীর গুরুভগিনী এবং পারিবারিক সম্বন্ধে ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধা সেক্ষত্র মহারাজজীর জীবনের এ অংশ তাহার পক্ষে লেখা সম্ভব হইয়াছে। দাম ১০ আট আনা।

## দুইখানি অভিযত

নদীয়া জেলার গয়েশপুরের ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট শ্রীযুক্ত হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন :—আপনার “নেপালের পথ” আত্মোপাস্ত পাঠ করিলাম। ইহার প্রাঞ্জল ভাষা ও ধর্মভাব সত্যই মুগ্ধকর! নেপালের ৮পত্তপত্তিনাথ তীর্থ দর্শনার্থী যাত্রীদের পক্ষে এই বইখানি বড়ই প্রয়োজনীয়। পথ সম্বন্ধে লেখিকার নিজ অভিজ্ঞতা পাঠক-যাত্রীদের সাবধান করিয়া দিতে।

এই প্রবীণ বয়সে আপনার এ উত্তম প্রণসনায়। আমার মনে হয় আপনার ধর্ম-প্রবণতা এ উচ্চতমের উৎস। সুদূর বিদেশে কষ্টকর পথেও আপনার মত সহযাত্রী পাইয়া সকলদা নির্দ্বন্দ্ব আনন্দ উপভোগ করিয়াছি। ইতি সন ১৩৪৩ সাল ২৫শে জ্যৈষ্ঠ

১

১

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীশ্রীজগদ্ধন্য

জয়তু

বেণীমাধব উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়

সিউড়ী বীরভূম।

( ১৯৩৬—১৮ই নভেম্বর )

শ্রীযুক্তা রাজলক্ষ্মী দেবী প্রণীত স্বামী সন্তদাস মহারাজের  
জীবন-স্মৃতি পাঠ করিয়া আনন্দ লাভ করিলাম। মহাপুরুষের  
জীবন-চরিত বাস্তবিকই আনন্দের উৎস। এই মহাপুরুষ  
সন্তদাস মহারাজ চিন্তে, বাক্যে ও কর্মে যে ত্যাগের মহিমাময়  
দৃষ্টান্ত প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন তদদর্শনে সকলকেই বিশ্বয়ে স্তম্ভিত  
হইতে হয়—চিন্তা আনন্দে পূর্ণ হয়। ভক্তের জীবন-চরিত  
শ্রীভগবানের লীলাবর্ণনার সমতুল্য।

বর্ষায়সী মহিলা শ্রীযুক্তা রাজলক্ষ্মী দেবী এই ত্যাগী মহাপুরুষের  
সহিত আত্মীয়তা সূত্রে আবদ্ধ হইয়া এবং তাঁহার জীবন-স্মৃতি  
গ্রন্থাভাবে মুগ্ধিত করিয়া ধন্য হইয়াছেন। আমি এই গ্রন্থের  
বহুলপ্রচার কামনা করি।

শ্রীসরোজাক্ষ চক্রবর্তী

কাব্য পুরাণতীর্থ বি-এ, বি-টি, পুরাণরত্ন

সহঃপ্রধান শিক্ষক।

কুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

